

«ТАНЦУЮЩАЯ В ТЕМНОТЕ»: ДВЕ ЗВЕЗДЫ НА ОДНОМ СТУЛЕ

О последнем фильме знаменитого датчанина Ларса Фон Триера «Танцующая в темноте» спорили до одури. Все: от простых зрителей до маститых критиков. Одна из причин этой неожиданной бури — Триер ухитрился сделать партнершами утонченную француженку Катрин Денев и северную дикарку Бьорк.

Бьорк собирается судиться с триером...

В новой Европе нашли суперстар среди их чукчей — исландцев. У которых водка, как у наших, течет рекой — сама Бьорк так описывала быт своего детства. У чукчей есть тотем: мать-моржиха. Бьорк стала тотемом, принесшим удачу новому фильму Фон Триера. Певица сыграла в нем роль матери: чем не повод объявить ее реинкарнацией древней богини?

Как и подобает богине, по ее лицу ничего не скажешь о возрасте — меж тем ей уже 35. Трудно поддается определению и язык ее песен: на самом деле он представляет собой смесь английского ист-эндского кокни и исландского акцента.

Тор Элтон помог ей в 16 лет стать взрослой. Дело в том, что в Исландии подростки могут пользоваться накопительным счетом только после брака. Вот Бьорк и выскочила замуж, но брак по расчету не помешал ей стать матерью — мальчика на-

звали Синдри. В 1992-м бывшая пост-панк-вокалистка переехала в Лондон, где познакомилась с Нелли Хупером, продюсером групп Massive Attack, Soul II Soul. В результате на свет появился альбом «Debut». Но большинство фанатов до сих пор уверены, что единственным другом Бьорк был афро-американский ди-джей Голди. Он покинул исландскую девушку ради самой Наоми Кемпбелл, а певица озверела.

В 1996-м в Бангкоке она напала на парацети, которые мучили расспросами ее сына, и раскидала трех здоровых мужиков с фотокамерами. А потом досталось и ей. Горячий поклонник Рикардо Лопес послал Бьорк бомбу-бандероль: полую книгу, из которой в лицо открывшему выплескивалась серная кислота. После этого сел перед видеокамерой, включил пластинку с ее песней «Я помню вас» и пустил себе пулю в лоб.

Так что Бьорк еще до своей первой крупной роли узнала, что камера может не только ласкать, как в клипах, но и снимать реальные страдания. Тем не менее она согласилась на предложение Ларса Фон Триера. Маэстро долго присматривался к своей героине. Вначале просто заказал саундтрек. А потом послал Бьорк сценарий картины, объяснив в письме, что увидел в певице главную героиню и что между ними много общего. До начала съемок Триер

подарил певице шелковую розовую подушечку, на которой по-исландски было вышито «Обещаю всегда говорить, что думаю, потому что в противном случае Ларс будет мной манипулировать». Иногда во время съемок он брал ее на прогулку в поля, и они спорили. Причем настолько жарко, что за время работы над фильмом Бьорк пережила несколько нервных срывов и поклялась больше никогда не сниматься. Сейчас Фон Триер готовит документальный фильм «100 глаз» — обо всем, что происходило на съемочной площадке «Танцующей в темноте». Однако Бьорк выразила свой горячий протест и намерена добиваться запрета фильма через суд.

Впрочем, в образ Бьорк-скандалистки никто не верит. Тем более что певица уже выбрала остров на западном побережье Шотландии, где хочет поселиться со своим сыном Синдри и оборудовать собственную студию внутри одного из маяков. К тому же она вовсю работает над новым альбомом. И по слухам, готовится принять участие в программе РТР «Музыкальный ринг» через телемост. Планируется, что соперницей Бьорк будет Жанна Агузарова. Пока авторы не готовы говорить о передаче. Известно только, что она планируется на конец года.



на съемках едва не подрались

То, что Бьорк и Катрин Денев вряд ли подружатся, стало ясно уже в первый съемочный день, когда певица спросила актрису, как люди могут посвятить всю жизнь такому противному делу, как кино. Денев не согласилась: «Интересно входить в образ чуждого персонажа». «Нет, совсем неинтересно», — скорчила в ответ гримаску Бьорк. А через некоторое время две актрисы чуть было не подрались: не поделили раскладной стульчик. Понимая, что силы неравны, субличная исландская певица вцепилась в волосы статной француженке.

Тем не менее Катрин Денев вовсю защищала молодую актрису: «Бьорк не играла, а жила в этой роли. Иногда она убегала с площадки, как маленький ребенок убегает из школы, когда его обижают. Вообще-то Бьорк очень необычная»...

Материалы подготовили
Валентина ЛЕОНОВА,
Андрей ПУЧКОВСКИЙ,
Арсений ЗАГУЛЯЕВ.
Фото Рейтер.

Собеседник - 2000
26 мая / Москва 2000 - 6/9