

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Бьорк Гудмундсдоттир родилась в Рейкьявике, столице Исландии, 21 ноября 1965 года. Бьорк в переводе с исландского означает «береза».

Мать и отец были хиппи, проживали в коммуна, в общей квартире. В пять лет она начала учиться играть на флейте и пианино. В 12 выпустила первый альбом, который помогли записать друзья отца, гитариста рок-группы. Альбом имел колоссальный успех в Исландии.

Через два года она создала группу Exodus, записавшую лишь несколько песен и промелькнувшую на местном ТВ.

В 80-х Бьорк создает еще одну команду. С этого момента начинается ее настоящая популярность, но группы, в которых она пела, без конца распадались и воссоединялись уже в обновленном составе. Самая известная из них – Sugarcubes.

В 1992 году Бьорк выпустила первый сольный альбом.

В 2000 году получила Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале за лучшую женскую роль в картине Ларса фон Триера «Танцующая в темноте».



Бьорк заявила, что открывает новую страницу в своем творчестве.

# СПОЕТ ЛИ БЬОРК

## в Большом театре?

Комс. правда - 2001 - 4 сент. - с. 17

Наш корреспондент встретился с одной из самых экстравагантных певиц планеты, начавшей мировое турне, и узнал, что она мечтает выступить на оперной сцене

К мировому турне звезды прилагается еще одно событие - выход нового альбома *Vespertine* («Распускающийся вечер»). И то, и другое заслуживают особого внимания, поскольку, по выражению самой Бьорк, являются новой страницей в ее творчестве.

Турне начинается четырьмя концертами в Париже, где билеты были проданы давно. На «черном» рынке это счастье - лицезреть исландскую диву - стоило 60 - 100 долларов, а на аукционе в Интернете билет на ее концерт ушел за 4800 «зеленых»...

А на сцене творится такая техносимфония: собственно виновница торжества, три ведущих музыканта, хор из 15 женщин из Гренландии, два оператора, отвечающих только за звуки, которые невозможно извлечь ни на одном музыкальном инструменте и, наконец, оркестр из 54 человек со своим дирижером.

На пресс-конференции, куда пригласили сотни две журналистов со всего мира, Бьорк ответила и на вопрос «КП»:



- Известно, что вы сторонитесь журналистов и не любите интервью, почему вы решили сделать нам такой подарок?

- Создавать музыку и говорить о музыке - совершенно разные вещи. Есть люди, которые вообще интервью не дают, но все при этом отмечают их талант. Есть те, кто раздает направо и налево, но их публика так и не понимает. Истина, наверное, где-то посередине. К тому же надо уважать и вашу профессию. И

Обложка нового альбома певицы.

еще - я работала над этим диском 14 месяцев с большой командой, так что, рассказывая о них, я хочу еще раз их отблагодарить...

Что еще рассказала Бьорк?

✓ ...Этот диск я представляю себе как некий кокон, в котором можно спрятаться, как будто сбежать в некий рай, даже если ты знаешь, что это неправда. Одна из песен, кстати, называется Сосооп («Кокон»). Этот кокон можно носить с собой повсюду - в каких-то местах он может расколоться, но все, абсолютно все люди имеют на него право.

✓ В новом альбоме много немusicalных звуков - хирургические инструменты, которые кладут на операционный стол, пульт дистанционного управления - на тумбочку, звонок мобильного телефона или писк факса. Это совсем не авангард или подобное ему дерьмо. Это совершенно приземленные каждодневные вещи, как чашка чая утром. Мы долго собирали эти звуки, перекладывали их на клавишные инструменты при помощи компьютера и отобрали, кстати, всего 10 - 20 процентов того, что собрали.

✓ Большинство текстов писала я сама, хотя есть песня *Sun In My Mouth* («Солнце у меня во рту»), написанная по мотивам новеллы американского поэта И. Каммингса, которую он создал в 1925 году.

✓ Параллельно с работой над альбомом я занималась и другим проектом - музыкой к фильму «Танцующая в темноте» (эта картина взяла главный приз Каннского фестиваля в 2000 году. - Ред.).

Зачем ей нужны 15 женщин из глухого гренландского селения

✓ Перед турне я решила основательно отдохнуть и взяла отпуск - второй в своей жизни. Я отправилась в Гренландию и на следующее после приезда утро из окна услышала прекрасное пение. Я познакомилась с женщиной, которая пела, она меня свела со своей подругой, потом мы поехали по городкам и деревням Гренландии и собрали целый хор из 15 женщин. На прошлом диске у меня работала октет, это идеальная для той пластинки форма хора - слышишь каждого. Здесь же нужно панорамное пение, как грузинское, болгарское, поэтому набрали 15 человек.

✓ Каждый концерт нынешнего турне проходит в новом месте. В Париже был кинотеатр, потом старейшая и красивейшая церковь Сен Шапель. Выбор церкви вовсе не означает, что я ударилась в религию. Просто там потрясающая акустика, а поскольку в концерте есть места, где я пою шепотом, то она подходит как нельзя лучше. Конечно, я мечтала бы выступить в здании парижской оперы, но в таких местах представления планируются на два-три года вперед, а в поп-музыке такое не происходит.

✓ Иногла мне кажется, что самое лучшее место для пения не стадион на 50 тысяч зрителей, а собственная комната, где ты одна с книгой. С какой книгой? Я не была в книжном магазине много лет. Свою любимую книгу я пока не нашла...

Максим ЧИКИН.  
(Наш соб. корр.).  
Париж.

Фото из журнала  
«ШПИГЕЛЬ».

### Переговоры о приезде певицы в Москву прошли успешно

Начавшееся мировое турне Бьорк вселило надежду в сердца российских меломанов. Сейчас по столице активно муссируются слухи, что ближе к окончанию четырехмесячного тура ирландская певица заглянет и в Россию. По крайней мере на конец ноября у Бьорк намечен рейд по Восточной Европе, и пока Москва из списка возможных городов для концертов не вычеркнута.

Как стало известно, российской стороной уже обговаривается возможность выступления певицы в Большом театре. Если учесть, что Бьорк просто мечтает выступить на академической сцене, оваянной годами и легендами, затея эта не столь безумна. Что примечательно, пресс-служба Большого театра слухи о подобном концерте не опровергла. Хотя и не подтвердила.

- Пусть это пока останется без комментариев, - уклончиво ответили в Большом.

Однако из достоверных источников стало известно, что переговоры с Бьорк о возможном концерте прошли успешно. Но, опасаясь непредсказуемого характера певицы, организаторы пока предпочитают хранить молчание.

Ольга САПРЫКИНА.