



Бьорк. Ни слова в темноте

### Танцующая в простоте

Ни одного объявления, ни одной афиши. У Бьорк теперь такая фишка: полуанонимно выступать в помпезных местах с оркестром и хором. Так и парижский концерт проходил в роскошном театре Елисейских Полей на улице Монтень, внешне никакой ажитации не выдавая.

Сначала разогрев: диджеи надували воздушные шарик, которые пинцали и шумели в микрофон. Через полчаса вышла Бьорк в белой балетной пачке, но босиком. На пустой сцене (два диджея, мультимусыкантша с арфой, ксилофоном и прочими гремелками) – никакого оформления. Первое отделение вышло камерным. В основном песни с последнего диска. Оркестр сочетался со всякими специфическими звучками, стереорежимно прошивавшими обитый зеленым велюром зал с фресками Мориса Дени на плафоне. Бьорк идеально вписывалась в этот стиль, еще одна босоногая нимфа, угловатая малая медведица, Умка, трясущая кистями, крашенными волосами, перистой юбочкой.

Второе отделение началось более концептуально: при опущенном занавесе оркестр сыграл увертюру из «Танцующей в темноте» фон Триера. Занавес открылся, сцену залил красный цвет. Бьорк переменяла белую пачку на красную. Появился экран, на котором статично висели стилизованные картинки. После вкрадчивой симфонической увертюры Бьорк обрушила на зал всю мощь голоса и электроники. Звук проникал в тело откуда-то снизу, через ноги. Точно под ярусом проходили поезда подземки.

Слушать Бьорк трудно только на пластинках: в жизни она заряжает песенки бешеной энергией. Понятно, отчего сложно: эти песенки непредсказуемы, как движение мысли.

Самый приятный сюрприз – после концерта. Всем уходящим

специальная девушка раздавала афиши. По всему выходило, что Бьорк не стала тратиться на большой и равнодушный город, но передала привет лишь тем, кто пришел именно к ней.

*Незабытые вещи 2003 - 2001 - Николай - С.С.*