

Правильная девочка со странностями

Бьорк доехала до Москвы

О концерте в «Олимпийском» рассказывает Юрий Яроцкий

И

сландская певица Бьорк один раз, как известно, уже в Москву почти что приехала. Два года назад,

во время предыдущего своего тура, который проходил в основном на оперных площадках, Бьорк чуть было не выступила в Большом театре. Тогда что-то не срослось, но теперь все уже точно состоится, правда петь исландка будет не в главном театре России, а на большом крытом стадионе. Уже известны и некоторые подробности ее пребывания в Москве. Бьорк приедет с двумя своими сыновьями. Один совсем маленький, годовалый, будет жить с матерью в специально по этому поводу оборудованном номере отеля «Балчуг Kempinski» и ездить с ней по Москве на опять же специально оборудованном лимузине. Второму сыну четырнадцать лет, жить он будет в соседнем с матерью номере, причем, как сообщают, «с другом». Что имеется в виду — не поясняют.

Разумеется, для суперзвезды ранга Бьорк такие условия вполне оправданны. А вот когда Бьорк приезжала на территорию бывшего СССР в прошлый раз, все было совсем по-другому. В то время немногие слышали об исландской исполнительнице с непроизносимым именем Бьорк Гудмундсдоттир. Да и вообще мало кто знает и помнит, что Бьорк на рубеже 1990-х годов приезжала в Таллин для участия в фестивале Rock Summer. Тогда на странную девушку с раскосыми глазами и смешными косичками никто особого внимания не обратил, как и на группу Sugarcubes, солисткой которой в то время была Бьорк. Знали певицу только в родной Исландии. Там она еще в 1977 году, когда ей было всего двенадцать лет, выпустила пластинку, которая так и называлась «Björk» и стала в Исландии вполне себе бестселлером. До сих пор про диск пишут, что поет-то там Бьорк, но еще до того, как голос поломался, и делает это так, что даже самые преданные поклонники вряд ли получат удовольствие. Тем более что в числе прочего на этом диске присутствовали такие песни, как «Arabadrengrinn» и «Musastiginn». Исландский язык красивый, но сложный.

В мире Бьорк узнали только как солистку Sugarcubes, и уже после того, как группа побывала в Таллине. Два удачных диска, «Life's Too Good» и «Stick Around For Joy», абсолютно безумный хит, который так и назывался «Hit», обеспечили группе популярность и хорошие продажи среди продвинутой аудитории в Великобрита-



За десять лет сольной карьеры у Бьорк не было ни одного провала

нии и США. Тут, как и положено, вскоре окончательно разругались сооснователи Sugarcubes, собственно Бьорк и некто Эйнар Орн Бенедиктссон, в результате чего группы не стало. После этого и началась история той самой всем известной Бьорк, которую в Москве ждет так много людей, что выступать ей придется на стадионе.

Вообще-то говоря, эксцентричных людей в мире популярной музыки хоть отбавляй. Но за всю историю этой самой музыки не было человека одновременно настолько эксцентричного и настолько безумно популярного, как Бьорк. Не сказать чтобы Бьорк была такой уж наивной и не от мира сего артисткой. Хватку она с первых же сольных шагов показала нешуточную, наняв себе в компаньоны не самых последних людей в шоу-бизнесе, включая Дэвида Арнольда, в числе прочего автора музыки к двум последним фильмам о Джеймсе Бонде. Свою первую «настоящую» сольную пластинку «Debut» она впарила людям решительно и жестко, так, что те, насмотревшись на плюшевых медведей в видеоклипах и заслушавшись гениальной фразой «His wicked sense of humor suggests exciting sex», растаяли от умиления и в Бьорк влюбились.

С тех пор Бьорк все делала правильно. В самом деле, почти за десять лет сольной карьеры нет ничего, что можно было назвать провалом. Напротив, ко всем музыкальным заслугам она получила еще и мощный бонус в виде приза лучшей актрисе на Каннском кинофестивале за роль в «Танцующей в темноте». Но все время кажется, что у Бьорк все получается как-то случайно, что она похожа на ребенка, чьи каракули оборачиваются настоящим большим искусством. Про ту же самую «Dancer In The Dark» все хором сказали, что никакая она, мол, не актриса, но как играет, как играет... От всех песен Бьорк такое ощущение, что только сама певица понимает, что делает, но каким-то чудом это понимаешь и ты. Какие бы сложные тексты она ни писала, каких бы сложных для понимания музыкантов она ни выбирала бы себе в соавторы — все одно, успех, потому что это Бьорк, которая такая у нас одна. А еще хотелось бы добавить, что у Бьорк в Москве будет прекрасный разговор — набирающая популярность порнозвезда из Берлина по кличке Peaches. Как ее культовый хит «Fuck The Pain Away» будет сочетаться с песнями Бьорк, непонятно, но здорово будет точно.

СК «Олимпийский», 17 июля (19.00).

Телефон для справок 995 9520.

Стоимость билетов от 300 до 3000 руб.