



ГАСТРОЛЬ

ЧУДО В ПЕРЬЯХ

Исландская достопримечательность Бьорк устроила в «Олимпийском» праздник непослушания

Полный зал народу, все ждут встречи с прекрасным. И тут на сцену выходит какая-то барышня в странном черном платьице, еще более странном головном уборе зеленочного цвета и такой же раскраски сапожках. Впечатление такое, что маленькой девочке дали порыться в мамином гардеробе с ножницами в руках, вот она и принарядилась. Детский сад какой-то, честное слово.

На самом деле, товарищи, все не так просто. Перед нами женщина-мать, женщина-труженица и, не побоимся этого слова, женщина-Бьорк. У нее все продумано.

Впрочем, в сапожках Бьорк ходила недолго - они, конечно, сказочно красивые, но в них жутко неудобно скакать по сцене. А не скакать главная исландская певица не может - такой вот у нее северный темперамент. И

как только она, босая и простоволосая, начинает скакать, опять же превращается в девочку-подростка, которой сказали: вот тебе, деточка, микрофон, можешь дурачиться сколько угодно. Особенно крепко Бьорк дурачилась, когда на нее

Особенно Бьорк дурачилась во время показа видеороликов - таких же чудных, как и ее песни...

никто не смотрел, - во время показа на огромном экране видеороликов, таких же чудных, как и ее песни: то космос с плавающими человеческими руками, то сценки из жизни малых народов Севера, то сама Бьорк со странным органом на спине. А чтобы публика не слишком отвлекалась, в ход шли всякие спец-

эффекты вроде газовых факелов...

Да, маленькая деталь: там еще и музыка была. Бьорк представила в меру полный каталог своего творчества, но при этом ее, похоже, не слишком беспокоило, что какая-то песня может показаться кому-то слишком авангардной. И публика проглотила все - от практически танцевальных номеров до буквально какофонических композиций, над которыми так славно поработал струнный оркестр, арфистка Зина Паркинс и электронный дуэт Matmos. Под конец, естественно, была припасена знаменитая песня из раннего - Human Behaviour.

По реакции зала можно было предположить, что в «Олимпийский» набилось несколько тысяч стойких поклонников музыкального авангарда. А это, конечно, не так. На тот же самый Matmos и трех сотен человек не набралось бы. Но тут -

Бьорк, женщина-легендарная. Сейчас даже взрослые руководители крупных СМИ знают, кто такая Бьорк, отсюда - повышенное внимание к ней подневольных журналистов, отсюда - ажиотаж.

Итог положительный: те, кто до концерта имел о творчестве Бьорк смутное представление, были в восторге. Очень уж могучий у нее голос, прямо нечеловеческий. И очень уж сильно этому голосу соответствует ее музыка. Вот что могло бы получиться из Жанны Агузаровой, если бы у нее крыша уехала в правильном направлении. Ну еще и трудолюбия чуточку.

Леонид
ЗАХАРОВ.

**Скакать Бьорк умеет:
у нее поистине
северный
темперамент**



**Бьорк.
Женщина-мать,
женщина-труженица,
женщина-легенда...**