

# Россия услышала “чудо в перьях”

*Бьорк в Москве и Петербурге*



Фотограф: Михаил Разуваев/Газета

**Два концерта Бьорк — в московском «Олимпийском» и питерском Ледовом дворце — взбудоражили двадцать с лишним тысяч зрителей двух городов. Подробности — от Антона Помещикова из Москвы и Степана Облонского из Санкт-Петербурга.**

На питерском концерте трибуны ломились не сильно. Бьорк появилась в начале девятого, в белом балахоне, словно не вышла из образа после московского концерта. Она передвигалась по сцене вприпрыжку, корчила рожи и протяжно пела. Струнники наяривали, электронщики скрэтчевали, арфистка приплясывала на месте и периодически брала в руки аккордеон. Время от времени на сцене вспыхивали газовые горелки, а экран транслировал пост-пинкфлойдовские картинки. Зрители оживленно комментировали видеоряд и наряды певицы: «Платье. — Да нет, комбинезон».

Бьорк неоднократно проявляла себя как сильная вокалистка, опытный менеджер, прогрессивная электронщица и носительница неистребимого этноса хиппи. В жизни она выглядит куда прозаичнее и ближе. В Петербург приехала в кроссовках и черных легинсах вместе с сыном и дочерью и сразу же отпустила охрану. Надев солнцезащитные очки, семейство отправилось гулять по городу и спокойно путешествовало неузнанным. Бьорк без образа действительно вряд ли кто узнает. Ее сценическое очарование кроется в особом типе сексуальности. В случае Бьорк это притягательность ребенка, еще не обретшего пол. Немецкая *das Maedchen* среднего рода. Этакое «вечное дитя», скачущее по сцене и чарующее слух разных континентов. Сказочный персонаж, эксцентричное создание, которое еще и поет. И как поет!

Окончание на странице 10