

ОСЛО

ВОСКРЕШАЕТ

БЬЕРНСОНА

М. Вечерняя Москва, 27/1/33

В декабре Норвегия праздновала столетнюю годовщину со дня рождения Бьернстерьне Бьернсона, своего величайшего поэта и драматурга (1832—1910).

Торжества закончились чтением стихов Бьернсона в национальном театре и спектаклем, составленным из отрывков его наиболее популярных пьес.

Новая неопубликованная пьеса Бьернсона «Два брата», о сенсационном открытии которой сообщила вся европейская печать, была показана значительно позже. Рукопись ее была обнаружена профессором Буллом, работавшим над литературным наследием писателя, лишь за несколько дней до официальных торжеств. Ее сценическая драматизация и репетиции потребовали времени.

Сейчас пьеса эта поставлена на сцену национального театра и, судя по успеху первых дней постановки, повидимому, останется «гвоздем» всего дальнейшего сезона. Она принадлежит к циклу исторических пьес Бьернсона, к тому периоду, когда писатель работал над народными норвежскими сагами. Первоначально «Два брата» были задуманы как большое драматическое произведение, состоящее из двух самостоятельных пьес. Вторая часть — пьеса «Сигурд Злой» — была опубликована в 1872 г. Первая, по мысли автора, должна была развернуть трагедию младшего брата Сигурда, короля Эйстейна, у которого тот отнимает и царство и любимую женщину. Она так и не появилась при жизни Бьернсона. Незадолго до своей смерти писатель сообщил, что он давно закончил ее, но опубликовать не захотел, и даже после смерти его не удалось найти рукописи, черновик которой был обнаружен только теперь.

В пьесе, хотя и представляющей лишь добросовестный драматический пересказ популярной народной легенды, уже определенно намечаются демократические тенденции Бьернсона, его ненависть к королевской власти, вылившаяся впоследствии в антимонархическую пьесу «Король». Как известно, Бьернсон всю жизнь боролся за освобождение Норвегии от власти шведских королей и «золотым веком» страны считал крестьянскую революцию XII века. Это и определило развитие его творчества, отражавшего психологию крепкого крестьянства и либеральной городской буржуазии. Как и Ибсен, Бьернсон горячо выступал против религиозных предрассудков, за свободу воспитания и брака, против остатков феодализма в быту. Он даже видит и борьбу классов, хотя в попытке разрешить ее скатывается к пропаганде классового мира.

По мнению Меринга, как драматург Бьернсон стоит ниже Ибсена, но как политик — выше его, потому что лучше его понимает некоторые уродливые стороны жизни». Его драму «Свыше наших сил», пытающуюся поставить вопросы борьбы пролетариата и буржуазии Меринг считает наиболее выдающейся социальной драмой того времени.

«Король Эйстейн», как первоначально по называлась пьеса «Два брата», по своим литературным достоинствам не выше других его исторических хроник. Но в связи со столетней годовщиной писателя находке придается огромное историко-литературное значение». Норвежская печать посвящает пьесе огромное количество рецензий и серьезных критических статей. Музыка Грига, написанная в свое время к «Сигурду Злому», сейчас приспособляется к «Двум братьям». Из пьесы, повидимому, хотят сделать событие.

А. РАМ.