

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

от

25 МАЯ 1965
Газета №

ОНА ИГРАЛА «ФРЕКЕН ЮЛИЮ»...

В СТОКГОЛЬМСКОМ драматическом театре во время репетиции нам удалось встретиться и поговорить с известной шведской артисткой Анитой Бьерк — исполнительницей главной роли в фильме «Фрекен Юлия». Этот фильм, удостоенный в 1951 году Большой премии на кинофестивале в Канне, был тепло встречен советскими зрителями во время недели шведского фильма в Москве.

Аниту Бьерк можно увидеть в этом сезоне во многих спектаклях Драматического театра в Стокгольме. Естественным поэтому был вопрос, к чему Анита Бьерк чувствует большую склонность — к театру или кино?

— Конечно, к театру. Именно с театром я связываю свое будущее и творческие планы, — ответила актриса, почти не задумываясь. — Но, разумеется, я не отказываюсь и от работы в кино. Самой большой своей творческой удачей на экране я считаю роль Юлии в фильме Шёберга «Фрекен Юлия». Этот фильм, а также участие во многих классических пьесах, таких, как «Пигмалион», «Ромео и Джульетта», и некоторых других принес мне в 1950—1951 годах известность. Я даже была приглашена в Голливуд, но вскоре вернулась на родину, так как поняла, что только в шведском театре и в шведском кино я могу играть в полную силу.

После «Фрекен Юлии» я снималась во многих фильмах, из которых мне хотелось бы назвать «Ожидание женщин» И. Бергмана и «Заплату» по Стриндбергу. Но основ-

ной для себя я, как уже говорила, все же считаю работу в театре. Участвовала я и в пьесах русских классиков. Особое удовлетворение мне доставила роль Грушеньки в «Братьях Карамазовых» по Достоевскому.

Излишне было бы говорить о той известности, которой пользуется русский театр у нас в Швеции, — сказала Анита Бьерк в конце нашей краткой беседы. — Тем более приятно слышать, что советский зритель отметил мою работу в картине «Фрекен Юлия». Очень жаль, что мне до сих пор не удалось побывать в московских театрах, о которых я слышала так много хорошего. Будем надеяться, что это желание я смогу выполнить в ближайшее время.

В. СЕВАСТЬЯНОВ.
СТОКГОЛЬМ.