

# Вдохновенным языком танца

«Лебединое озеро»... На протяжении семидесяти лет не сходит со сцен мировых музыкальных театров этот балет Чайковского.

Тбилисские зрители видели в «Лебедином озере» многих исполнителей. На днях в нем выступили молодые солисты Белградского народного театра оперы и балета Иованка Бьегович и Пауль Вондрат.

Танцы Иованки Бьегович и Пауля Вондрата проникнуты лирикой, романтической приподнятостью, в каждом их па, в движениях, в жестах и хореографических речитативах сквозит верное понимание содержания сцены. Хорошо отработан у артистов и дуэт.

Иованка Бьегович танцует две партии — Одетты и Одиллии.

Удачно найденным поэтическим обликом Одетты талантливая балерина сразу овладевает вниманием зрителей — лебедь появляется на берегу озера тихо, незаметно, своей застенчивостью и робостью она не похожа на «Королеву лебедей»: глаза ее глядят грустно, печально, и зрителям начинает казаться, что Одетта вобрала в себя тоску о свободе всех остальных заколдованных девушек и несет на себе их тяжелый крест. К лучшим достижениям одаренной балерины в партии девушки-лебедя надо отнести сцену рассказа Одетты принцу Зигфриду о постигшей ее горькой участи. Весь этот эпизод Иованка Бьегович проводит с настоящим вдохновением, с глубоким проникновением в мысли и чувства своей героини. Тем самым знаменитое адажио Одетты и Зигфрида во второй картине становится завязкой их любви и драмы.

Иных красок требует образ Одиллии. Если Одетта чиста и благородна, то огненная Одиллия должна источать хитрость и коварство. Иованка Бьегович мастерски танцует всю партию, особенно па-де-де в третьей картине, где ее танец приобретает силу увлекающей виртуозности; но при всем этом

образу Одиллии в трактовке балерины несколько недостает демонизма, той способности обольстить Зигфрида, которая вынуждает его нарушить данную Одетте клятву верности.

Хорош в партии Зигфрида юный танцовщик Пауль Вондрат. Отличительными чертами его исполнительского искусства являются высокоразвитая техника, умение сочетать выразительный танец с продуманной игрой. И если в первых двух партиях автором отведена Зигфриду только подсобная роль «кавалера» классического балета, то последующие акты предоставляют танцовщику большую возможность раскрыть свое мастерство. И надо признать, что и в танцевальном и в актерском смысле Пауль Вондрат отлично проводит эти сцены. Особенно впечатляет исполнение им полных экспрессии и динамики вариаций в третьей акте.

Вызывает возражение спорное решение внешности образа — отсутствие грима, монотонная расцветка костюмов; все это, на наш взгляд, вступает в противоречие с трактовкой Паулем Вондратом облика своего героя.

Л. ГОРЕЛИ.

На снимке: югославские танцоры в балете «Лебединое озеро».

Фото И. Ишошвили.

