

Искусство танца югославских артистов

16 и 18 декабря, впервые в нашем городе, в балете «Лебединое озеро» выступили югославские артисты Йованка Бьегоевич и Пауль Вондрат.

«Лебединое озеро» вошло в историю классического балетного искусства, как одно из самых замечательных произведений Чайковского.

Танцовщица - актриса Йованка Бьегоевич имеет великих предшественниц в партии Одетты - Одиллии, но это не помешало ей создать интересные образы. Одаренная балерина услышала в музыке Чайковского волнующий рассказ о печальной судьбе двух молодых влюбленных. Поэтому, не снимая с легендарного образа девушки - лебедя налета романтики, она рисует его глубоко человеческим. Ее Одетта—прежде всего девушка с тонкой, поэтичной душой и большим сердцем. Она таит в нем воспоминания о прежней счастливой жизни, с опаской встречается с людьми. Так было и во встрече с принцем Зигфридом: сперва она боялась его, и только почувствовав его искренность, призналась ему в своем ответном чувстве.

Обладая четко выработанной танцевальной техникой, Йованка Бьегоевич одинаково талантливо исполняет все эпизоды партии девушки-лебедя Одетты. В созданном ею образе нет и тени меланхолического, безнадежного. Лебедь Йованки Бьегоевич — светлый символ жизнеутверждения, ликующий гимн любви, любви

чистой, неподкупной, всепобеждающей. Лебедь-Одетта ждет от любви освобождения от чар заколдовавшего ее волшебника, любовь должна вернуть ей человеческий облик.

В своем разборе балета Чайковского В. И. Немирович-Данченко писал: «Одиллия сплошь демонический характер, тут должны быть только улыбка и страсть». Талантливая балерина исполняет все эпизоды партии сискрометным мастерством, но ей не вполне удалось в созданном образе раскрыть вероломство, лукавство и коварство дочери злого волшебника, а ведь без этих черт Одиллия не сумела бы заставить Зигфрида нарушить данную им лебедю - Одетте клятву верности и тем самым разрушить их счастье.

Отлично показав себя совсем еще юный танцовщик Пауль Вондрат. Как и Йованка Бьегоевич, он является солистом Белградского народного театра оперы и балета. Благородная внешность, глубокое проникновение в содержание партии, красота танцев при развитой технике, верное чувство ансамблевого исполнения — прекрасные качества искусства танцовщика. С особенной силой они проявились в двух последних картинах, в которых композитором отведена Зигфриду действенная роль.

Выступления югославских артистов Йованки Бьегоевич и Пауля Вондрата прошли в столице Грузии с заслуженным успехом.

Л. ЛЕОНИДОВ.