«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»
1976, 3 дек

Наши юбиляры

К 70-летию заслуженной артистки РСФСР А. А. Бышевской

Имя Александры Андреевны Бышевской вызывает волнующее чувство радости и благодарности за то эстетическое наслаждение, которое доставляли ее исполнительское искусство и незаурядный самобытный талант.

Богатые природные данные в сочетании с отличной вокальной школой, которую она получила у известного педагога вокального пения профессора Е. А. Муравьевой, позволили артистке с первых шагов своей творческой деятельности занять ведущее положение в репертуаре драматического сопрано и твердо его удерживать на протяжении многих лет в оперной труппе Большого театра.

А. Бышевская родилась на Украине, в поэтически-сказочном городе Киеве. С детских лет Шура приобщалась к музыке. Запоминала арии, разучиваемые ее тетей — артисткой украинского оперного театра, сама пела, аккомпанируя себе на рояле.

В 1923 году Шура Бышевская поступает в Киевскую музыкальную профшколу по классу фортепиано. В 1927 году она переходит в Музыкальный институт имени Лысенко и начинает заниматься с Е. А. Муравьевой.

В 1929 г. она была зачислена на ведущее положение солистки оперы Киевского оперного театра. Осенью 1929 г. — первое выступление перед публикой. Зрители горячо приняли дебютантку, исполнившую партию принцессы Турандот.

В 1933 г. делегация одаренной молодежи направляется с Украины в Москву для участия в I Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. А. А. Бышевская имела на конкурсе общепризнанный успех и заслужила звание лауреата конкурса.

В конце 1933 года А. А. Бышевская получает приглашение на дебют в Большом театре. 7 июня 1934 года дебют состоялся. А. Бышевская выступила в партии Аиды. С этого времени начинается творческая деятельность А. А. Бышевской в Большом театре.

Репертуар А. А. Бышевской обширен — это 18 партий драматического сопрано, таких, как Аида, Лиза, Мария, Ярославна, Леонора, Тоска, Милитриса, Гориславна, Ортруда, Наташа, и еще ряд партий в операх русской и западной классики и в операх советских и украинских композиторов.

Благодаря великолепному голосу и отличной музыкальной школе А. Бышевской как бы неведомы были вокально-технические трудности, она могла свободно, без напряжения «перекрыть» мощью и красотой голоса в финале II акта «Аиды» ансамбль солистов, силу и стройность хора, насыщенное оркестровое звучание, а в сцене «Подземелья» покорить красотой и мягкостью своего пиано и пианиссимо; в партии Леоноры («Трубадур») — поразить легкостью и виртуозностью исполнения колоратурной части арии.

Исполнительскому искусству А. Бышевской свойственна эмоциональная контрастность, которую она достигала, сочетая актерский темперамент с интонационной выразительностью.

За большие творческие достижения в области советского искусства ей присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

В годы Великой Отечественной войны А. Бышевская выступает в спектаклях в Филиале театра, перед бойцами на призывных пунктах, перед ранеными в госпиталях. В конце 1941 года с бригадой Большого театра она выезжала на фронт. Кроме того, на протяжении всех лет войны А. А. Бышевская работала в качестве медсестры в госпитале.

С 1944 г. А. А. Бышевская — член КПСС.

Совет ветеранов сцены Большого театра рад поздравить со знаменательной датой Александру Андреевну Бышевскую, замечательную певицу, друга и дорогого товарища. Мы от всего сердца благодарим ее за все прекрасное, что она создала на сцене Большого театра, и желаем здоровья и счастья.

О. ИНСАРОВА.

На снимках (слева направо) — А. Бышевская в ролях Лизы («Пиковая дама»), Леоноры («Трубадур»), Аиды.