

Герою **Евгения Цыганова**
родные питерские крыши
милее выгодного
контракта на работу
в Германии



Июльск - 2006. - 20 стр. - с. 14 **Радиоактивная любовь**

Вышла в прокат романтическая комедия «Питер FM»

Оксана Бычкова сразу после Высших режиссерских курсов получила возможность снять дебютный фильм по собственному сценарию. Когда продюсеры раздумывали, куда бы им сбегать эту мелодраму с молодыми актерами, скромным бюджетом и песнями малоизвестных музыкантов, фильм вдруг взялась распространять одна из крупнейших в стране прокатных компаний, да еще и немислимым для романтического кино тиражом в 350 копий.



Машу (Екатерина Федулова)
чуть не уволили с радиостанции
«Питер FM» за то, что она
запускала в эфир свою любимую
музыку

Игорь Потапов

Сюжет «Питера FM» прост, как и должно быть в хорошей мелодраме. Есть два героя, оба живут в Питере, оба хотят радикально изменить свою жизнь. Маша (Екатерина Федулова) работает диджеем на музыкальной радиостанции и собирается замуж. Максим (Евгений Цыганов) уезжает в Германию — работать в престижной архитектурной фирме. Самое замечательное в отношениях этих лирических персонажей то, что за весь фильм они так и не встретятся: Маша потеряет мобильник, Максим его найдет, и дальше они будут назначать друг другу встречи, опаздывать, разговаривать по телефону и заново обдумывать планы на будущее.

«Питер FM» больше всего напоминает «Июльский дождь» Марлена Хуциева, даром

что эти фильмы разделяют почти сорок лет. Там поводом для встречи был пиджак Юрия Визбора, здесь — сотовый; там героиня Евгении Ураловой томилась отношениями с правильным во всех смыслах женихом, здесь диджей Маша с тоской глядит на приготовления к свадьбе и раздумывает, не сбежать ли ей прямо из-под венца.

В «Июльском дожде» одним из главных героев была шумная Москва 1960-х, а в фильме Бычковой лучшим другом Маши и Максима становится Питер и его странные, но симпатичные обитатели. Еще одно важное совпадение — небанальность звуковой дорожки. У Хуциева с большого экрана звучали песни Визбора и Окуджавы, в «Питере FM» задействована крайне симпатичная музыка питерских групп «Маркшейдер Кунст» и PEP-SEE.

Фильм получился удивительно хорошим — и для дебютной работы молодого режиссера, и для жанра российской мелодрамы в целом. Екатерина Федулова и Евгений Цыганов не стараются изображать высокие чувства или отчаянно хохмить в комедийных ситуациях. Приглашенные звезды — Владимир Машков и Андрей Краско — появляются в небольших, но точных эпизодах, и не мешают молодым коллегам. Питерский пейзаж показан с редкостной любовью. Вообще весь фильм построен на тонкой смене настроений.

Жаль, что впечатление заранее испорчено бездарной рекламной кампанией. Маловнятные лозунги: «Второй фильм года» и «Это не радио, это кино», идеально подошли бы очередному вроде «Питера FM» могут только навредить. А ведь от того, насколько хорошо «Питер FM» пройдет в прокате, зависит, в какое кино будут дальше вкладывать деньги крупнейшие российские продюсеры. Продолжат ли они держаться за проверенные схемы роскошных боевиков, затоваренных спецэффектами и звездными физиономиями, или начнут понемногу рисковать, доверяя простым историям и не знаменитым актерам.