

Родом из Мелихова

В 1967 году специальный корреспондент "Советской культуры" Юрий Бычков совершил ряд путешествий и, описав их в серии очерков, открыл соотечественникам "Золотое кольцо России".

Став в издательстве "Молодая гвардия" во главе редакции эстетики, Юрий Бычков дал жизнь замечательной книжной серии "Мастера искусств – молодежи". В ней о театре писали Михаил Царев и Михаил Ульянов, об искусстве ваяния – патриарх русской скульптуры Сергей Коненков и молодой монументалист из Киргизии Тургунбай Садыков, о музыкальном воспитании – Анатолий Новиков, о киноискусстве – Григорий Александров и Сергей Бондарчук, о балете – Ростислав Захаров, о модельерном искусстве – Слава Зайцев, о градостроительстве – Дмитрий Чечулин. Впоследствии и мемуарная книга Коненкова "Мой век" стала плодом дружбы и сотрудничества скульптора с Ю.Бычковым.

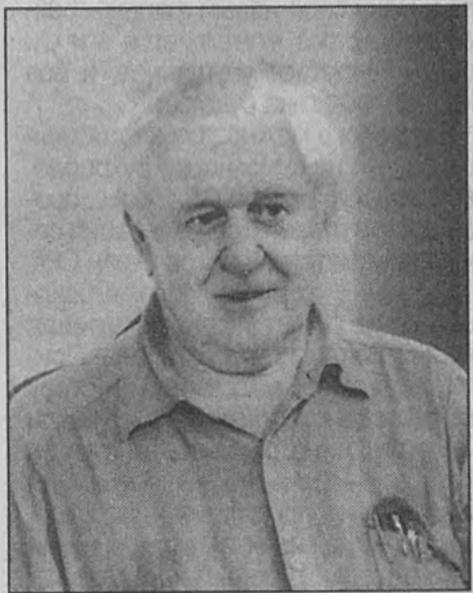
В мае театральное волнение охватывает подмосковное Мелихово, Музей-заповедник А.П.Чехова превращен в театральную Мекку. Возмутитель спокойствия все тот же Юрий Бычков – исполнительный директор, придумавший этот получивший признание театральные фестивали. Семь лет подряд в Мелихово со всей России, из ближнего и дальнего зарубежья приезжают артистические коллективы на Международный театральные фестивали "Мелиховская весна".

На фестивале 2003 года Липецкий театр показывал спектакль "Любить пересмешника". Драматург Ю.Бычков тонко исследует деликатную тему лирических отношений Антона Павловича с женщинами, которые входили в дружеский круг его общения. Автор пьесы преобразует почерпнутые в эпистолярном наследии Чехова житейские впечатления и душевые переживания в неповторимые художественные образы.

"Пересмешник" Юрия Быčkova, переведенный на японский, был поставлен в Токийском театре "Субару" режиссером Джуном Кикучи.

И это не единственная пьеса Ю.Быčkova, востребованная театрами.

В круг близких Чехову людей благодаря его исследовательской рабо-



Ю.Бычкову – 75

те вошла Елена Шаврова – личность, чеховедению известная, но оставшаяся в стороне. Вошла и присутствием своим, преданностью, духовной близостью к Чехову высветила его отношения с Ликой Мизиновой и даже его самого.

Увлеченный хроникой чеховской личной жизни драматург – еще и блестящий аналитик. Я назову только две столетнего возраста загадки, разгаданные им. Бычков в своей исследовательской работе добрался до сути творческой истории перерождения чеховского "Лешего" в "Дядю Ваню". Он раскрыл смысл фразы Чехова: "Дядя Ваня" – это исправленный "Леший". Правда, процесс "исправления" шел целых семь лет. Что стоит за другим сокровенным высказыванием Чехова: "Если бы у меня был театр", – надо полагать, проявится вполне по завершении работы над пьесой "Истина – дочь времени", которой увлечен в настоящее время драматург, чеховед, музейщик Юрий Александрович Бычков.

В его голове одна за другой рождаются идеи, устремленные в будущее. В 1980-м он затеял музеефикацию пушкинского гнезда – имения Васильчиковых-Ланских-Пушкиных-Юнчаровых, где дети и внуки А.С.Пушкина нашли приют, а некоторые и вечный покой. Сегодня здесь расправляет крылья филиал Музея-заповедника А.П.Чехова – "Усадьба Лопасня-Зачатьевское".

Дмитрий КОЗНОВ

Рассказы – 2006 – 21-27
сен. – с. 14