

К кому взывает Зимняя молитва?

Культура. — 1997. — 8 февр. — с. 10

Начало творческой карьеры молодого скульптора Сергея Бычкова было незаурядным. Шесть лет назад он окончил Московский художественный академический институт имени В.И.Сурикова — и сразу же принимается в Союз художников СССР. А его дипломная работа — памятник писателю Ивану Бунину устанавливается в Орле. Скажете, просто повезло? Или счастливый эпизод в его биографии? Нет и нет! Потому что Сергей уже вполне оправдал выданный ему тогда "аванс".

МАСТЕРСКАЯ

Евграф КОНЧИН

Он создал за это время более ста работ, которые экспонировались на международных, российских и столичных выставках в нашей стране и за границей. Более того — состоялось шесть его персональных выставок.

Еще такой неординарный факт — работы молодого скульптора уже удостоились чести попасть в главные сокровищницы искусства России — в Государственную Третьяковскую галерею и Русский музей. Они также находятся в некоторых наших музеях, в галереях и частных коллекциях США, Англии, Франции, Германии, Бразилии.

Молод Сергей, но уже далеко не "зелен". Он самостоятельный, вполне сформировавшийся художник яркого, самобытного дарования. Справедливо сказал о нем известный мастер, академик Юрий Орехов: "...В большое искусство входит скульптор больших возможностей, художник впечатляющего творческого потенциала".

...Встретился я с Сергеем в комнате скромной его квартиры, которая иногда служит ему и мастерской. Собеседник он интересный, но ершистый, свои суждения высказывает прямо и откровенно.

— В институте вы обучались в мастерской Льва Кербеля. Но в ваших даже институтских работах нет, по-моему, ничего от уважаемого мэтра...

— Да, это так. Но институт дал мне добротную профессиональную подготовку, хорошую академическую выучку. Себя же я причисляю к московской школе скульптуры, основателем которой считаю Александра Матвеева, определившего в двадцатые — тридцатые годы целое направление в отечественном искусстве...

Если говорить о каком-то "матвеевском" влиянии на творчество Бычкова, то оно, наверное, сказывается лишь в четкости и ясности решения, в классически выработанной пластике. Философский, духовно-нравственный смысл его работ глубоко индивидуальный, глубоко личностный. Их отличают прежде всего драматизм, внутренняя напряженность, жесткость образного мышления. Это выявилось в одной из первых и наиболее значительных работ — в композиции "Отпевание". Поражаюсь тому, как он, будучи еще студентом, мог создать произведение та-

кой силы, сдержанной боли и страдания, мужественного противостояния беде. Впечатляющая скульптура! Поэтому ее заметили, и Министерство культуры приобрело ее для Русского музея.

Тема духовности и нравственности, подчас связанная с обращением к христианским ценностям, конечно, не иллюстративно, а широко, своеобразно, многогранно отразилась в "Оранте", в "Поцелуе оборотня" — парафраз библейской притчи о поцелуе Иуды, в "Евангелисте Иоанне".

Как бы завершает христианский цикл великоленная "Зимняя молитва".

Одинокая коленапреклоненная фигура с воздетыми к лицу руками. Христианин он, мусульманин или иной веры? Не в этом суть. Содержание произведения — страстное, истовое обращение к Богу, к людям. Да и молитва ли это вообще? Крик боли, ужаса и отчаяния, мольба о помощи и понимании обездоленной и мятущейся души человеческой. Скульптура имела большой успех, несколько ее отливок находится в США, Англии и Франции. Изваяние стало как бы символом творчества Сергея и печатается на афишах его персональных выставок.

Осознание духовности в жизни и искусстве, истинных нравственных ценностей, предназначения человеческого бы-



"Весенняя лошадь"

тия, преемственности поколений — этому посвящены произведения, которые, по словам Сергея, имеют общечеловеческий характер.

И совершенно неожиданной кажется девочка-подросток из "Полнолуния", расчесывающая длинные волосы. У нее еще нет никаких забот — и жизнь ей видится бесконечной и счастливой. Той же тональности — "Весенняя лошадь". Весна, все оживает, ликует в возбужденном ожидании солнца и тепла. Так и хочется кувыряться, пуститься в бесшабашный пляс и вообще делать милые глупости. И все же за "Весенней лошадью" еле видимой тенью следуют будующие осенние печали. Пройдут годы, и человек порой утопает ("Погружение") в жизненных неурядицах, бедах и неприятностях, у него нет уже сил из них выбраться. Может быть, об этом тяжело и горестно задумался пожилой человек в скульптуре "Бессонница".

В той или иной мере эти настроения сказываются в автобиографических работах. Конечно, подчас их образное содержание шире и глубже, чем простое обращение к конкретным событиям. Будь то "Жена", "Беременный торс", "Мать и дитя" или "Автопортрет с семьей". Несколько "рыбных" скульптур навеяно снами Сергея. По народным поверьям, рыбы в сневидениях — к рождению ребенка. И сны оказались вещими — они предшествовали появлению двух его сыновей. Первенцу посвящен радостный и ликующий "Сын родился". Прелестный "Ангел-хранитель" относится к шестилетнему сыну, с которым отец советуется о серьезных домашних и творческих делах. Благосклонное согласие сына приносит, как уверяет Сергей, несомненную удачу.

Семейные работы — далеко не семейные. Автобиографичны они не только для Сергея. Но для меня, например, для многих, для многих многих людей. Поэтому скульптуры трогают, волнуют, радуют, тревожат...

Казалось бы, Сергей Бычков — баловень судьбы. Его работы пользуются успехом, но раскупаются сейчас с большим трудом. Его скульптуры, по-моему, не укладываются в обычные рамки рыночного ширпотреба, они не предназначены для украшения интерьеров офисов, кафе или коттеджей богатых людей. "Новым русским" подавай нечто красивенькое, салонное, улаживающее глаза и души, а не произведения, полные тревоги. Место произведений Бычкова — в музеях, в серьезных, солидных коллекциях.

Еще года три-четыре назад Министерство культуры проявляло внимание к современному реалистическому искусству, закупило наиболее значительные произведения у молодых художников, в том числе у Бычкова. Ныне оно, вероятно, из-за безденежья относится к ним с явным безразличием. Союз художников также ни в чем не может им помочь. Поэтому ребятам приходится надеяться на себя, на свои возможности выжить. Бычков и его друзья организовали "Новую скульптурную галерею", директорами которой стали Ксения Григорян и жена Сергея Елена Малич. Устроили несколько выставок. Наиболее значимую — в Манеже, на Международной художественной ярмарке. Но практический эффект галереи пока минимальный.

Предназначение истинного таланта — творить. Организационные, бытовые, коммерческие хлопоты отнимают много времени, сил, здоровья. Как сложится будущность Сергея Бычкова? Конечно, он настолько одарен и самобытен, что выберется из "Погружения". Но сколько ему это будет стоить?