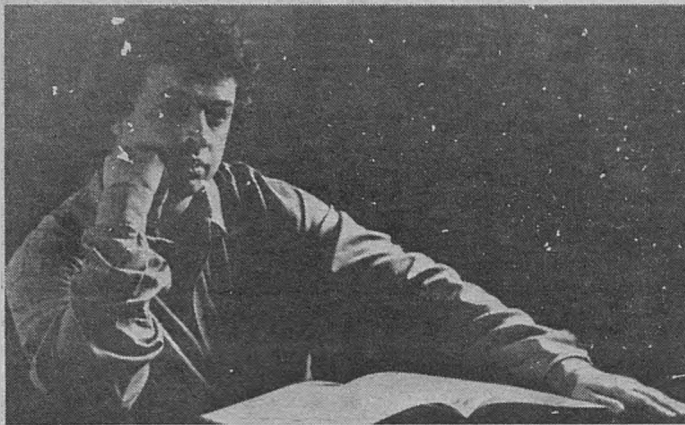


ДИРИЖЕР, ПРЕДПОЧИТАЮЩИЙ ЦАРСТВОВАТЬ



«Я никогда не спешу менять все: это нужно делать тогда, когда уж совсем плохо». Это маленькое заявление Семен Бычков сделал довольно-таки твердым голосом, однако не без иронии. И добавил: «Ну сейчас мы замечательно работаем».

Новый дирижер Парижского оркестра остроумен (его грузинское происхождение помогает ему не потерять чувства юмора даже в мире жесткой конкуренции. Он улыбчив, подвижен, находчив и, наконец, талантлив. В двадцать лет Семен Бычков достиг неслыханной виртуозности в СССР. В двадцать три года он уехал в Америку — там все начинал с нуля, карабкаясь по ступенькам славы не быстро, но верно. Затем возвратился в Европу, и в Берлинской филармонии под его руководством исполняли Моцарта, Шостаковича, Чайковского. И вновь Бычкову «улыбнулась» слава. И вот теперь французы очарованы новым дирижером своего Парижского оркестра. Почему он выбрал Париж?

— В 1972 году я слышал свой будущий оркестр в первый раз в Ленинграде, где начинались его гастролы. Мне приходилось экономить целый месяц, чтобы купить билет на откидное место.

ПАРИЖ.

Изабелла ГАРНЬЕ.