

СЕГОДНЯ в Куйбышевском академическом театре драмы снова актерский праздник — творческий вечер артиста Олега Бычкова. Так в этом сезоне будут называться трансформированные, обретшие новую форму бенефисы, которые так полюбили куйбышевцам.

Однадцатый сезон работает в нашем театре Олег Бычков. Он приехал в Куйбышев в семьдесят первом, после окончания ГИТИСа, где учился актерскому мастерству у народного артиста СССР, большого актера и педагога Василия Александровича Орлова. Учился работать, не торопясь, вдумчиво и кропотливо докапываясь до сути человеческого характера. Думаю, что это качество и сейчас отличает актера Бычкова.

Надо заметить, что молодым его коллегам на первых порах куда больше везло с прессой. Сыграл одну-две роли и уже заметка в газете под рубрикой «Будем знакомы». Об Олеге не писали, с ним не знакомились — к нему присматривались. И, может быть, была в этом своя закономерность, т. е. понадобилось время, чтобы разобратся в ярком, неординарном, нервном и обнаженном таланте Бычкова.

За год-полтора молодой актер сыграл несколько небольших ролей в эпизодах: Рабубийца в «Цезаре и Клеопатре», Родомский в «Настасье Филипповне», Гарики Акопов в «Лошади Пржевальского». Именно после студента Гарика Акопова и была обещана, а потом и дана Бычкову одна из центральных ролей мирового репертуара — Михаила в «Зыковых».

В Куйбышевском академическом и прежде и теперь доверяют крупные роли молодым актерам. И доверие это чаще всего себя оправдывает. Так было и у

Олега Бычкова с Михаилом Зыковым. Он репетировал самозабвенно, играл с упоением.

Михаил в исполнении Олега Бычкова слаб, безволен, но честен. Страдает от отцовского произвола и всеобщей несправедливости. Страдает, потому что все видит и все понимает не меньше, чем Софья. Оттого и льет, и тоскует, и дразнит всех. А в своей лучшей сцене — объяснения с отцом, после покушения на самоубийство Михаил Быч-

ник, чем-то напоминающий Хлестакова. Только вот фантазии ему приходят все несурьезные, нелуцкие, «нехлестаковские». Оттого и просыпается он после лучезарных своих фантазий все в той же комнате, неженатым и бедным...

Шли годы, накапливался у молодого актера сценический и жизненный опыт. Он играл лучших сверстников — «Джима» в спектакле «Продавец дождя», Лукаса и Юласа в спектакле «Любовь, джаз

рик шел на смерть тоже из страха. Жуткого, леденящего душу страха перед судом людей и собственной совести.

В свое время в печати было немало споров о том, герой или не герой Ленья Шиндин. У Олега Бычкова и на этот счет было свое мнение. Он убежден, что героями в театре должны быть не удачливые красавцы-супермены, которых не так уж часто встретишь в жизни, а люди обыкновенные, не всегда

активно интересуется режиссурой. Он не сколько раз был ассистентом П. Монастырского и, конечно, многое почерпнул от него в этой работе. Сейчас Олег Бычков — главный режиссер театра самостоятельных работ при куйбышевском Доме актера. Многие куйбышевцы видели его первый самостоятельный спектакль «Балаганчик» по А. Блоку. Сейчас начинающий режиссер ставит на той же сцене свой второй спектакль «Гарольд и Мод»... Ему хочется создать спектакль зрелищный, психологический, задевающий человеческие сердца. А иначе, зачем тогда работать в искусстве?

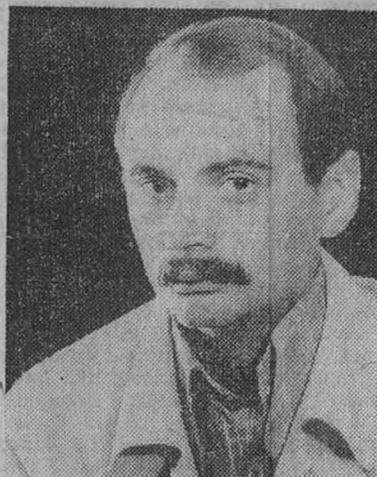
Человек разносторонне одаренный, Олег Бычков соавтор и участник многих театральных вечеров и бенефисов. Не случайно, одним из любимых героев Бычкова является ростановский Сирано де Бержерак, и на сегодняшнем творческом вечере он прочтет монолог Сирано. В том отличие новых вечеров от прежних бенефисов, что на них актер сможет сыграть отрывок из любой своей любимой пьесы, даже не идущей в театре.

Сегодня у Олега Бычкова день радостный и тревожный. День, являющийся своеобразным итогом десяти лет работы в Куйбышеве. Ведь все вместе взятое: и работа над ролями, постановка спектаклей, и участие в вечерах и концертах — является для артиста, перешагнувшего ныне грань зрелости, способом самовыражения, возможностью поделиться с людьми своими мыслями и чувствами, заявить о своем личном отношении к тем или иным явлениям нашей жизни.

И. ТУМАНОВСКАЯ.
Фото С. Осмачкина.

Творческий портрет

ТОЧНОСТЬ ВЫБОРА



ков как-то по-детски беспомощен и трогателен в этом своем порыве к всеобщей гармонии.

Принято говорить, что актер обогащает роль своей индивидуальностью, своими страстями, своим отношением к жизни. Все это так, но по мнению Олега Бычкова, это процесс взаимный. Особенно для молодого актера. Во всяком случае в его личной, человеческой биографии Михаил Зыков оставил неизгладимый след. Как, впрочем, и другой Михаил — Бальзаминов в комедии А. Островского «Женитьба Бальзаминова», которого Бычков сыграл несколько лет спустя.

Он был необычайно смешон и наивен, его Миша Бальзаминов, мечтатель и неудач-

и черт... Играл профессионально, но, пожалуй, без особого интереса. Его самого, как художника и человека, волновали проблемы иного плана. Он прекрасно доказал это в двух своих последующих работах: Пан Угрик в спектакле «Прежде чем пропоеет Петух» и Ленья Шиндин в пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся».

Роль Пана Угрика явилась для Бычкова своеобразным психологическим исследованием того, до какого безумия, до какой патологии может довести страх самого обыкновенного человека. Он вел своего героя, а точнее, антигероя, со ступеньки на ступеньку, вниз, в пропасть — к убийству! У актера было свое отношение к этому образу. Его Уг-

дачливые... Таков Ленья Шиндин в исполнении Бычкова. Он играет его замотанной жизнью, заботами, вечной беготней по поручению начальства. Его Ленья — герой потому, что добровольно берет на себя черную работу, за которую не каждый берется. Да, он не считается в средствах для достижения цели, и, конечно, ложь и изворотливость не такие уж хорошие качества. Но у Леньи просто нет иного выхода. В силу своей ограниченности он и не ищет иных путей борьбы за справедливость. Но если придется, за эту справедливость Ленья Шиндин не пощадит жизни. В этом уверен Олег Бычков, в этом уверяет он зрителей.

За последние три-четыре года Олег Бычков