

# Камерное пространство большого города

Зиновий Анчиполовский. "Театр Михаила Бычкова". "Кварта". Воронеж, 2002

Далеко не каждому провинциальному российскому городу посчастливилось обзавестись летописцем собственной театральной истории. Воронеж – редкое исключение. Благодаря трудам Зиновия Анчиполовского, профессора Воронежской государственной академии искусств, театроведа, председателя секции критики местного отделения СТД, сценическая история этого города надежно, весьма подробно и ярко вписана в общероссийский контекст. Причем как давняя, сохранившаяся лишь в архивных залежах, так и сегодняшняя, творящаяся на наших глазах. Анчиполовский – автор семи книг. Теперь к ним добавилась еще одна – "Театр Михаила Бычкова".

Михаил Бычков, основатель и художественный руководитель Воронежского Камерного театра – фигура в режиссерской среде достаточно известная и в особых представлениях не нуждающаяся. Лауреат различных театральных премий, постоянный участник престижных сценических фестивалей (с недавних пор и "Золотой Маски"), крепкий и своеобразный постановщик, чьи спектакли украшают афиши не только Воронежского Камерного, но и театров других российских и зарубежных городов. Впрочем, и куда более опытные режиссеры старшего поколения далеко не всегда доста-



иваются столь основательного творчески-биографического анализа. Так что Бычкову в контексте воронежской сценической летописи повезло вдвойне.

Хотя книга Зиновия Анчиполовского – отнюдь не только хронологическое повествование об успехах и поисках своеобразного режиссера. Опыт автора позволяет ему растворить реальную творческую биогра-

фию, очевидцем которой он был и остается, в общероссийских театральных проблемах. Обнажить болевые точки таких контактов-противостояний, как "театр и город", "режиссер и время", "сцена и зритель". И оказывается, что читателю открывается не просто история Михаила Бычкова, но и его режиссерского поколения, его сценического времени, частное же вплотную смыкается с общим. Что, безусловно, во многом повышает ценность книги на весах времени.

Впрочем, главный герой очередного исследования Зиновия Анчиполовского – все-таки Михаил Бычков. Не только периода Камерного театра, самой яркой страницы его биографии, далеко не законченной. "Театр Михаила Бычкова" охватывает куда большее сценическое и географическое пространство, да и возникает он гораздо раньше – еще в конце 70-х, в гитисовские студенческие годы. А дальше – Лиепая, Барнаул, Иркутск, Воронеж, где в 1988 году Бычков поначалу принял под свое руководство Театр юного зрителя. Подробное, эмоциональное и аналитическое одновременно воссоздание конкретных спектаклей (Анчиполовский разбавляет собственные впечатления цитатами из статей многих воронежских и столичных критиков) сопровождается парал-

лельным анализом творческого и человеческого мировоззрения самого режиссера, констатацией его эволюции. Михаил Бычков представлен на страницах этой книги весьма многогранно: режиссер, педагог, сценограф, инсценировщик, театральный организатор и театральный оппозиционер, искатель "новых форм".

Искусство и быт идут бок о бок, переплетаются: читателю, безусловно, будет интересно узнать, как обростала плотью красивая идея создания Камерного театра. Как "выбивалось" помещение и квартиры актерам (порой безрезультатно), как сами эти актеры терпели собственную бездомность и неуют казенного чужого здания, как уходили в поисках лучшей жизни, как возвращались... "Камерный театр в Воронеже продемонстрировал при этом немалую жизнестойкость, верность принципам "камерности", избранным как основополагающая художественная идея. В культурную жизнь города он вошел со своей эстетикой, с собственным пониманием жизни и искусства", – отмечает Зиновий Анчиполовский. Он же заканчивает свое исследование весьма оптимистичной фразой: "Театр продолжается".

Ирина ЛЕОНИДОВА

Бычкова – 2002. – 27 июня – 3 июня – 1.5