

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ОГНИ АЛАТАУ

от 1.3 ИЮН 1966

г. Алма-Ата

Газета № . . .

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

КОМПОЗИТОР-ПУБЛИЦИСТ

Авторские концерты композиторов — довольно редкое явление в музыкальной жизни республики. Поэтому каждый из них вызывает к себе законный интерес.

Недавно Союзом композиторов Казахстана и Казахской государственной филармонией имени Джамбула был организован авторский концерт композитора А. Бычкова, в который вошли его последние произведения: симфоническая поэма «Сказ о Сакене» (1964 г.), поэма для фортепиано с оркестром (1957 г.), «Юбилейная поэма» (1962 г.) и оратория «Литл-Рок» (1965 г.).

Анатолий Бычков — талантливый композитор Казахстана. Им написано боль-

шое количество произведений в различных жанрах, отмеченных оригинальным индивидуальным почерком и высоким мастерством. Излюбленным жанром А. Бычкова является крупная форма: концерт, соната, симфония, поэма, оратория. В соавторстве с композиторами Г. Гризбиллом и Е. Рахмадиевым им написана опера «Навстречу ветру» на либретто Д. Снегина, которая скоро увидит свет на рамп.

Главной чертой творчества А. Бычкова является программность, которая выражена им в композиции пьесы или в тексте. Наиболее значительным из прозвучавших в авторском концерте

произведений были симфоническая поэма «Сказ о Сакене» и оратория «Литл-Рок».

Образ Сакена Сейфуллина впервые разрабатывается средствами музыкального искусства. Поэма А. Бычкова — это взволнованный рассказ о казахском писателе. Форма произведения необычайно компактна и цельна. Рассудочность и глубокое чувство образовали прочный сплав, в котором основные темы поэмы получили интенсивное развитие уже в экспозиции, а затем в разработке. Обращает на себя внимание отличная композиторская техника А. Бычкова.

Поэма «Сказ о Сакене» —

это талантливое продолжение эпической линии в казахском симфонизме.

Анатолий Бычков — постоянно ищущий художник, живо реагирующий на важнейшие события современности. Борцам за освобождение посвящена девятичастная оратория «Литл-Рок» на слова американской поэтессы Дорн Тейтельбойм. Исполненная впервые на декабрьском пленуме Союза композиторов Казахстана, оратория получила противоречивые оценки. Несомненно одно: именно в этом произведении, вслед за фортепианной сонатой, посвященной памяти Юлиуса Фучика, ярко проявился драматический талант композитора.

В «Литл-Рок» преобладает симфоническое начало. Однако, если учесть, что оратория — вокально-симфонический жанр, то чрезмерное преобладание оркестрового развития над хоровым превращается в творческий просчет. Слушанию оратории очень мешает чтец, отвлекающий внимание от оркестрового повествования.

Оратория «Литл-Рок» — интересный пример обогащения жанра характерными типами симфонизма: эпического, пейзажно-описательного, жанрово-бытового, драматического. Она, несомненно, явится ступенькой дальнейшего развития казахского симфонизма во всем многообразии форм и жанров.

О. БЕЛОГРУДОВ,
студент института искусств.