

Егерь Кузьмич эротоманом



Вот он, наш российский секс-символ в окружении восхищенных поклонниц.

Теперь герой Виктора Бычкова парится в бане

не с Генералом, а с девушками

Ком. правда - 1999 - 21 мая - с. 18



ООБЩЕ-ТО егеря Кузьмича и прежде к девушкам тянуло. Вспомните его поход к дояркам в «Особенностях национальной охоты». А теперь эта страсть завела героя напрямиком в баню.

Московская кинокомпания «КВ-фильм» завершает монтаж фильма «Особенности русской бани, или Банные истории» (режиссер Алексей Рудаков). Все эротические истории расскажет зрителям егерь Кузьмич - то есть теперь уже банщик Дмитрич. В первой речи пойдет о барыне, которой сделали механического мужика с расписанным под хохлому фаллосом. Во второй - о том, как два подвыпивших партизана, перепутав бани, попали в парилку к немецким радисткам. А в третьей - девушек и юношей, увлеченно занимающихся в бане любовью, оторвет от этого занятия лапа чудовища.

- Виктор, вы согласились на съемки в откровенно эротическом фильме из-за отсутствия работы?

- Нет, во-первых, почему я не могу сняться в таком кино, в каком начинал глубоко мною уважаемый Сильвестр Сталлоне? Во-вторых, мне понравились люди, которые за это взялись. В-третьих, из сценария по моему требованию убрали ненормативную лексику. Это же не порно, где возможны любые крики...

- А между тем поговаривают, что вы стали «торговать» образом Кузьмича. Ведь в этом фильме авторы всю эксплуатируют старый типаж...

- Я как раз просил их этого не делать. Но чтобы пробиться на рынок, им нужна узнаваемость. Ну и пускай! Если б я миллиарды получал, тогда сказали бы, что я себя эксплуатирую. А я снимался за гроши, поэтому я себя дарил...

- Как за гроши? Вам что, меньше заплатили, чем за «Охоту»?

- Конечно. Я работал ради идеи. Ведь у нас не умеют снимать эротику...

- А сами вы как себя почувствовали в образе эротического актера?

- Мне работалось легко. Да я снимался-то всего один день - в Москве, в

престижной бане. Мои партнерши - три девушки-модели. Они - не профессиональные актрисы и были готовы только раздеться. Некоторым приятно оставить к старости такие воспоминания. Мы с ними в бассейн в обнимку падали... Потом, пока я их всех из воды выталкивал, чуть сам не задохнулся...

- От нехватки воздуха или от волнения? Девушки-то небось голяком в бассейн прыгали?

- Я к голой натуре привычный!

- Ну да, вы же снимались в фильме Месхиева «Бомба»...

- Я там играл ученого-изобретателя, который считал, что энергия, выделяемая женщинами при половом акте, тратится впустую. А если ее аккумулировать, можно построить много дорог! Режиссер набрал молодых актрис, и мой герой по сценарию должен был за ними подглядывать, а потом бросаться к ним и...

- И неужели вы проделывали все это равнодушно?

- Я еще когда в фильме Александра Рогожкина «Жизнь с идиотом» первый раз страстно целовался, решил: на сцене - одно, в жизни - другое. Некоторые, конечно, любят по-настоящему... А я всегда думал: а вдруг человеку неприятно меня целовать? Постельные сцены - это ж работа. Ты сначала волнуешься: человек перед тобой раздетый лежит. Красивый, молодой... Но это быстро проходит.

- Да, но многие вам завидуют...

- Нечему завидовать. Я - комический актер, цветов мне не дарят, писем не пишут. Чтобы любить смешных, надо посмотреть, что у них в душе... У меня был случай. Девочка на съемках понравилась. Я ее в гостиницу пригласил. Купил на рынке всякой снеди, вина. Она пришла, выпили, потом танцы начались... И тут надо приступать к главному - а она говорит: «Ну я же пришла пообщаться!» Я ее домой 40 минут провожал.

Потом 40 минут шел назад и думал: «Вот, черт!» Но никакой злости не было. К комикам, наверно, так и относятся. А я ведь человек в себе неуверенный...

- Да-а, настолько неуверенный, что из одной эротической ленты в другую перелетаете. Вот, говорят, теперь готовится проект «Особенности национального секса».

- Нету такого. Это кто-то пошутил.

- Как пошутил? Продюсеры говорили!

- Продюсеры задницей на сковородку сядут, потому что у них такая работа. Сейчас запускается другой проект - «Особенности национальной политики». Режиссер - Дмитрий Месхиев. А художественный руководитель - Александр Рогожкин, и сценарий тоже его. Съемки начнутся в июне в Пскове. Сюжет рассказывать не имею права. Но наш Генерал на этот раз будет в Греции вино пить.

- А почему именно вас приглашают в эротическое кино?

- Я сам об этом задумывался. А потом понял! Моим лицом подчеркивают женскую красоту! Женщина только выигрывает, если рядом стоит Квазимодо...

Роман ПОПОВ.
(Наш соб. корр.).

Санкт-Петербург.

Снимки предоставлены фотоагентством «Фодис».