

Парикмахерским делом не занимаюсь

За 24 года работы в кино питерский актер Виктор БЫЧКОВ снялся в трех десятках фильмов, в том числе таких известных, как "Изыди!..", "Чича", "Русский транзит", "Жизнь с идиотом", "Музыка для декабря". Но всенародную популярность ему принес Кузьмич в комедиях Александра Рогожкина "Особенности национальной охоты" и "Особенности национальной рыбалки". Я встретился с актером сразу после премьеры эротической комедии "Особенности русской бани" (выходит на видео в сентябре). Картина, как мне показалось, из разряда "туши свет".

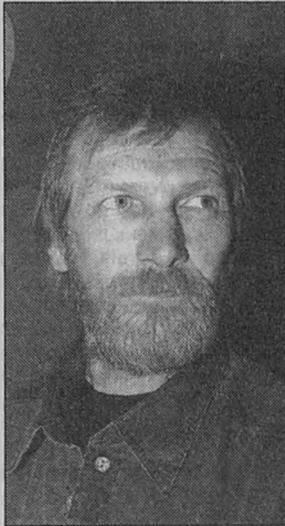


Фото автора

— Скажите, Виктор, как вы оказались в этом фильме?

— В вашем голосе я услышал упрек. Считаю, что это плохое кино? У меня другое мнение. И потом: кто-то же должен пробовать снимать эротическое кино и сниматься в нем. Почему не я? Это моя профессия, я актер. А в таком жанре — эротическая комедия — еще не работал. Было интересно.

Эротику, как мне кажется, без юмора снимать совершенно невозможно. Что такое эротика? Ответу: мужчина и женщина оstraются вдвоем и рассказывают друг другу "на уровне тел", как они любят друг друга. Я к этому отношусь трепетно. Нас Бог создал для того, чтобы мы рождали детей.

Подобное очень сложно показать, чтобы не сбиться на пошлость. На откровенную порнуху. Здесь — эротика. Вы видели обнаженные женские тела и не видели обнаженных мужчин. Потому что именно женское тело — грациозное, дышащее жизнью и чувством — радует глаз, а не мужское — угловатое, часто обрызганное или тощее. Так в искусстве сложилось исторически. И только за последние годы в кино, театре, живописи "полезли" голые мужики — не потому ли, что люди все чаще стали терять нормальную сексуальную ориентацию? И видят красоту там, где ее нельзя увидеть, если у тебя психика в норме.

— Вы без колебаний согласились сниматься?

— Я боялся только одного — и когда снимался, и когда озвучивал — вот посмотрят эту картину дочка с сыном, и им станет за меня стыдно. Сегодня я впервые увидел фильм и понял: им будет не очень стыдно.

— Вы так и не ответили на первый вопрос: что привело вас в этот фильм?

— Алексей Рудаков, режиссер "Особенностей русской бани", — соратник Сергея Снежкина. Серёжу я давно знаю, и вот однажды он сказал: надо ребятам помочь. Я встретился с Рудаковым, с гендиректором кинокомпании "КВ Фильм" Владимиром Каревым и его замом Михаилом Бабахановым, почувствовал к ним симпатию. До того они снимали реклам-

ные ролики, а теперь вот решили заняться кино. Почему не помочь людям?

Есть и такой немаловажный нюанс: неужели буду, как Золушка, сидеть дома и ждать своего принца? Это ни мне не надо, ни семье, ни окружающим. А здесь... А вдруг получится?

— Сценарий вы читали?

— Конечно. Там были какие-то вещи, которые мне не понравились. Я высказал свои претензии. Ко мне прислушались.

— У вас своего рода служебная роль: вы являетесь связующим звеном между новеллами.

— В актерской профессии нет понятия "служебная роль". Даже если я просто появился и ничего не говорю, это все равно акт моего представления публике.

В конце фильма я спасаю две жизни. Я, а не мой персонаж. Девушки падали в бассейн, не зная, что там ступеньки, о которые можно сломать позвоночник. Я их схватил и вместе с ними прыгнул в воду. И первое, что услышал, когда выбрался из воды, задыхаясь: "Слушай, а я совершенно не испугалась!" — говорила одна другой. Правильно, это я испугался. Вот это — профессия. Если я выхожу на съемочную площадку, то уже одним своим присутствием помогаю коллегам раскрепощаться...

Самое смешное: посмотрел я фильм и удивился, что так много на экране обнаженного женского тела, что так соблазнительны эти девушки. Во время работы я этого не замечал. Потому что я работал.

Сейчас все уж так унижают нашу профессию! Актеру можно сценарий не дать, приглашая его сниматься. Да, я могу выйти на площадку, выучить текст за полторы минуты и рассказать его. Но я, актер, должен все прочитать и хотя бы неделю подумать: что это за человек, мой персонаж, о чем он думает, кого любит, кого ненавидит? Я должен ему биографию придумать... Здесь нет ничего оригинального — это азы актерской профессии. Актер — это не вышел и ушами похлопал, тебе зааплодировали и деньги заплатили. Актер — это труд. И очень тяжелый. И во многих случаях неблагодарный. То, что мы видим — шоу-бизнес, звезд-

ды, — это мишура, придуманная для зрителей. И люди рвутся в актерские вузы, по-прежнему туда сумасшедшие конкурсы: многим хочется красивой жизни. Да не всегда это красиво! Красиво бывает один раз в десять лет одну секунду: когда ты выходишь на сцену и понимаешь, что сделал что-то такое, когда весь зал дышал, когда ты разрешил дышать...

— У вас были такие секунды? Где? Когда?

— Было. Два раза. Один раз в институте, когда я играл Хомутова в "Провинциальных анекдотах", другой — в Театре Ленсовета, в спектакле "Левша".

— Когда вы заговорили об актерской профессии, я в первую очередь подумал, что вы вспомните "Особенности национальной охоты", "Особенности национальной рыбалки". Это же веки в вашей актерской карьере. Разве не так?

— Меня узнавали и до этого. Был такой фильм — "Исключения без правил": четыре новеллы по Михаилу Мишину, в 1985 году вышел на экраны. Я там играл в первой новелле — "Экскурсант" — человека, который оказывается в автобусе с иностранцами, ездит целый день с ними, попадает на свою фабрику... И меня стали узнавать. И сейчас узнают — по той роли. Запоминают же не по бороде и прическе, запоминают по глазам.

— У вас борода осталась после "Особенностей национальной рыбалки"?

— Скоро не будет. Вот отснямусь в "Особенностях национальной политики" и буду опять лысым: и борода обречена, и волосы с головы.

— Принципиально?

— Да, чтобы отдохнуть от этого

лица, которое я вынужден два месяца носить.

— И все же какое место в вашей жизни заняла "Охота"?

— Я бы не стал так ставить вопрос. Это не вежа в моей жизни. Хотя не могу не сказать, что роль Кузьмича добавила мне популярности. Встретив меня, незнакомые люди улыбаются, и надеюсь, что так будет долго. Если человек при встрече со мной теплеет, раскрепощается, мне это приятно. Я ведь общаюсь как с милицией, так и с бандитами, как с нормальными, так и с ненормальными.

— С бандитами?

— Мы по жизни все с ними общаемся.

— Я не общаюсь.

— Вам это только кажется. Вот приезжает человек на шестисотом "мерседесе", весь в золотых цепях, и речь у него соответствующая. Кто он по-вашему? И говорит, как он восхищен и фильмом, и моей ролью...

— И: "Давай выпьем!"?

— Не обязательно. Он просто хочет сказать спасибо. Обязательно спросит: "Старик, тебе по жизни что-то надо?" И однажды, когда для мамы срочно потребовалось достать лекарство, на следующий день прямо в больницу доставили это лекарство, очень дорогое. Кстати, я об этом не просил, человек сам сделал. Откуда-то об этом узнал.

— Алексей Булдаков не раз подчеркивал, что именно "Охота" сделала его звездой, сделала востребованным как актера и он теперь "стрижет" дивиденды.

— Я не стрижу. Уверю вас, парикмахерским делом не занимаюсь.

А Леша, между прочим, раньше

обижался, не раз говорил, когда мы выходили вместе на встречу со зрителями: "Что вы все Генерал да Генерал — кроме этой, я 60 главных ролей сыграл!" Вот Анатолия Равиковича буквально трясло, когда он слышал: "А, это мужик из "Покровских ворот". "Что это такое? — возмущался он. — Я в театре играю главные роли". А сейчас не ленится использовать свою популярность: играет в рекламе. В общем: нам не дано предугадать, как наше слово отзовется, как говаривал великий поэт. Мы можем это ругать, но народ полюбил Анатолия Юрьевича за "Покровские ворота", Лешу Булдакова — за генерала Иволгина...

— ...Вас — за Кузьмича...

— Меня до этого полюбили за другое.

Любят не за конкретного человека, которого я сыграл. Любят то, что я сыграл какой-то пласт человеческой природы, затронул что-то такое, что близко очень многим. Вот взяты Кузьмича. Это своего рода квинтэссенция русского человека, который не нервничает, живет в мире с миром, философствует, в воздух взлетает. Я это понимаю и благодарен судьбе, что зрителям моя работа пришлась по душе.

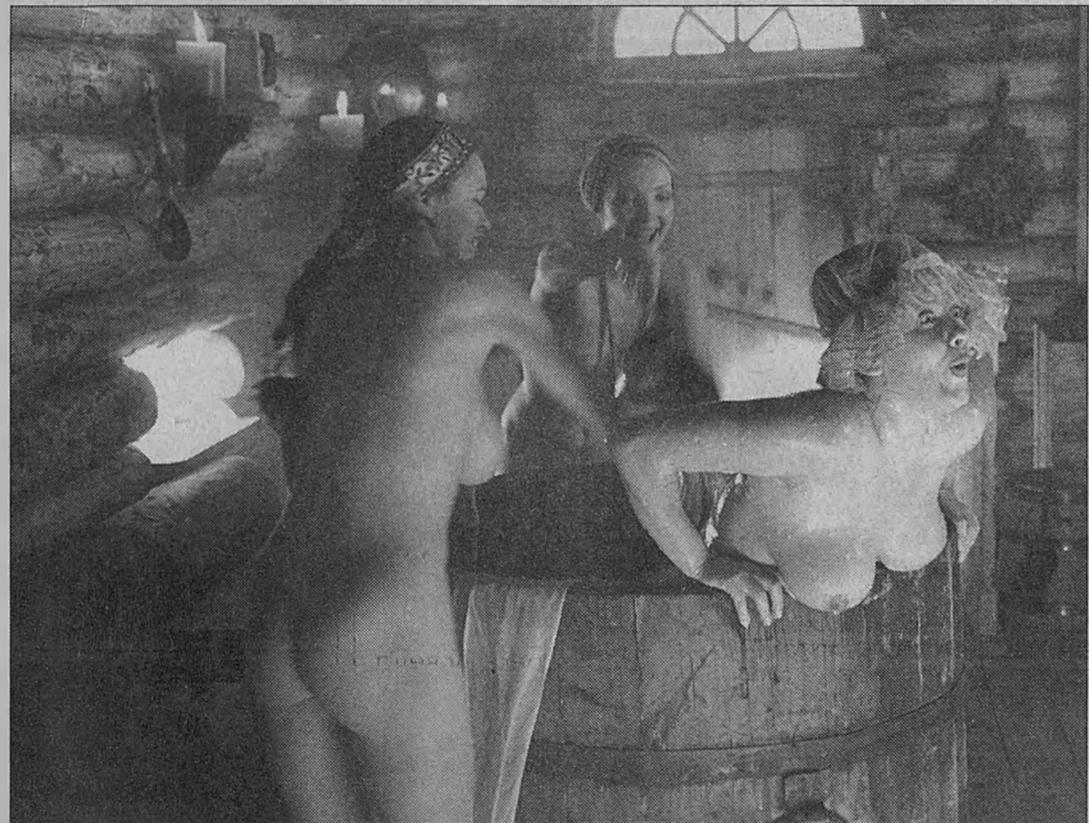
— Вы сейчас где-нибудь заняты?

— Заканчиваю сниматься в "Особенностях национальной политики" Дмитрия Месхиева. Играю два три раза в месяц как приглашенный актер в питерском театре "Приют комедиантов" в спектакле "Требуется старый клоун".

— Всего один спектакль у вас?

— А мне этого достаточно.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ



Кадр из фильма "Особенности русской бани". ("КВ Фильм")

Ф. Ф. Е. КАИДАКОВА