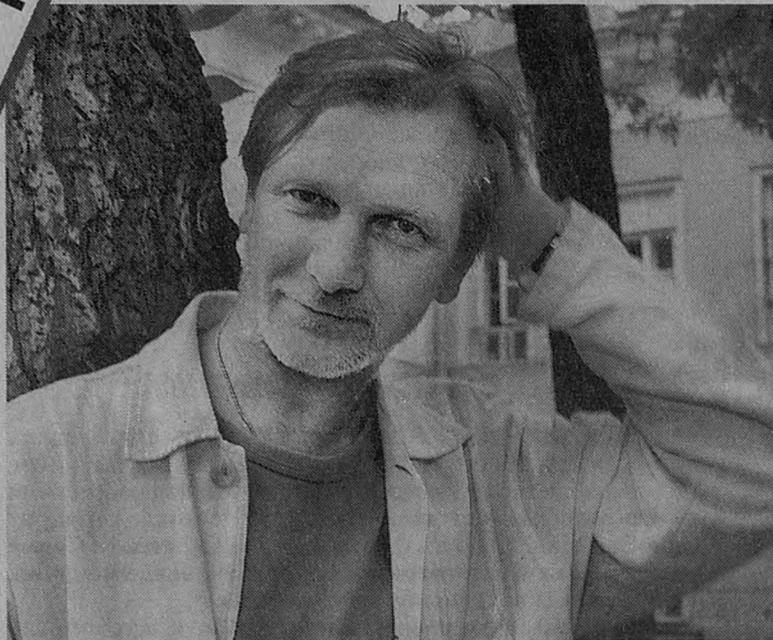


Виктору Бычкову надоело быть пьяным егерем с 13-го кордона



44-й год. Конец войны. Финского снайпера, не захотевшего больше воевать на стороне фашистов, приговорили к смертной казни - приковали к скале, мимо которой обязательно пройдут советские войска. В это же время, почти в том же месте, совершенно случайно избежал смерти советский офицер, которого везли на допрос в СМЕРШ. А рядом, на заброшенном хуторе жила женщина племени саами, потерявшая на войне мужа. Она-то и приютила двоих мужчин, еще вчера стоявших по разные стороны фронта.

ЭТУ историю рассказал в своем фильме «Кукушка» режиссер Александр Рогожкин. Русского офицера сыграл Виктор Бычков, тот самый, который знаком зрителям по

рогожкинским «Особенностям...» в образе егеря Кузьмича с 13-го кордона.

На самом деле эту историю мы придумали вместе с Вилли Хаапсало (он тоже снимался в «Особенностях...» - Авт.): в 39-м году встречаются русский и финский солдаты, они ненавидят друг друга, а их мирит женщина-карелка, и все трое говорят на разных языках. Потом мы об этом забыли, а через некоторое время рассказали Александру Рогожкину. Тот подумал и переделал сюжет, оставив придуманных нами персонажей. И написал сценарий именно под меня с Вилли, хотя первые продюсеры настаивали на том, чтобы в фильме играли другие актеры. Понимаете, Александр Владимирович давно хотел избавиться нас от тех стереотипов, которыми мы обросли, играя в его

«Особенностях...». Когда он написал последний фильм про зимнюю охоту, то сказал мне: «Извини, Вить, я опять придумал для тебя Кузьмича, если не хочешь, не играй». Но куда ж я денусь...

- Вам так надоел образ егеря?

На ОРТ решили снять сериал, каждый фильм которого начинался бы словами: «Однажды на кордон к Кузьмичу приехала ... например, Хакамада». Рогожкин написал три серии, а потом отказался. Это уже спетая песня. В театре, когда выхожу на сцену, меня первые минуты тоже воспринимают как Кузьмича, а уже потом переключаются на ту роль, которую играю. Ведь я на самом деле разный. Как отмычка: какую надо дверь открыть, такую и открываю. Если честно, то после «Кукушки» меня стали воспринимать не как клоуна или шута горохового, а серьезно.

- Трудно было перестраиваться на серьезную роль?

Во время съемок Рогожкин мне часто говорил: «А вот этого делать не надо. Так поступает персонаж Кузьмича». Больно видеть хороших актеров, играющих у не очень хороших режиссеров, которые эксплуатируют один и тот же образ. Так что нам всем в этом смысле повезло.

- Виктор Николаевич, говорят, во время съемок у вас был объявлен сухой закон?

Мы с Вилли дали зарок, что во время съемок пить не будем. Ни пива, ни чего покрепче. Сначала нас в группе никто не понимал: холодно, постоянные нервы, в самый

раз взять стакан водки и расслабиться. Но мы держали негласный сухой закон все 45 суток, пока шли съемки.

- После нетрезвых «Особенностей...» прямо какой-то демарш...

Трезвые - нетрезвые, но «Охота» оказала и положительное влияние. Мне знакомый рассказал: «Вить, представляешь, раньше мы ездили на охоту, естественно, там выпивали, у нас постоянно были какие-то недоразумения и драки. А после того как посмотрели «Особенности...», пьем на охоте не меньше, но драк уже нет, и мы научились смеяться над собой».

- Вы сами выпить любите?

У нас в штате нет психолога, чтобы прийти и рассказать ему все беды и печали. Поэтому выпиваешь, чтобы быстро расслабиться. А потом это еще и момент какого-то объединения дружеского. Знаете, есть такая теория, что любимую или любимого надо обязательно хоть один раз напоить, чтобы посмотреть, какой там зверь внутри сидит. Я жену Полину поил, и она меня тоже. Но я ей и без водки все честно рассказал, как есть. Показал ей своих детей, сказал, мол, смотри, они на меня похожи, что плохое - от меня, всему остальному жизнь научила.

Татьяна КУЗНЕЦОВА

Фото Геннадия МАКАРЬЧЕВА

«АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ» ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Смотрите в кинотеатрах с 12 сентября фильм Александра Рогожкина



Кукушка

Аргументы и факты. - 2002 - с. 16