



Редакции нашей газеты, прямо скажем, очень посчастливилось: для рождественского номера нашего издания дал интервью один из лучших российских киноактеров. Это человек, который во второй половине девяностых заставил хохотать всю Россию, а теперь, полностью перевоплотившись, вынуждает нас уже плакать, сострадать, а главное - думать. Имя этого актера - **ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ БЫЧКОВ**. За роль Кузьмича в фильме "Особенности национальной охоты" он был удостоен премии "Признание" на фестивале "Виват кино России". Сегодня, сыграв роль солдата Ивана Каргузова в "Кукушке", получил высшую награду Национальной академии кинематографических искусств "Золотого орла" в номинации "За лучшую мужскую роль".

- Виктор Николаевич, вы снимались во многих разноплановых картинах, а какое актерское амплуа вам самому ближе всего по духу?

- Как любому комику, мне болше всего по духу амплуа трагика. Мне импонирует обращение к зрителю не через слезы, а через смех к слезам, через юмор, через свою неуклюжесть, когда ты такой живой Винни-Пух.

- Когда для вас стал решенным вопрос, что ваше призвание актер?

- Окончательно в тот момент, когда я узнал о самоубийстве моего первого учителя, руководителя театральной студии Роберта Васильевича Петрова. А вообще у меня был очень долгий и тернистый путь к этому. Судите сами, в 14 лет я пошел учиться в ПТУ при Ленинградском оптико-механическом объединении (ЛОМО) на оптика. Здесь-то я и увидел объявление о наборе в театральную студию. Я и пошел, поскольку всегда в классе играл роль клоуна. Именно Роберт Васильевич и открыл во мне актерские задатки. На кладбище ко мне подошла Ариадна Николаевна Кузнецова, второй педагог при Роберте, и сказала: "Витя, Роберт так хотел видеть тебя актером".

- Как вы стали киноактером?

- В 1984 году мы познакомились с Александром Рогожкиным, который в тот момент снимал свой первый полнометражный фильм "Ради нескольких строчек". Он предложил мне сыграть роль немецкого егеря, который выводит из окружения немецких танкистов. Тогда же я познакомился и с Лешей

Буддаковым, который играл в этой картине русского водителя. С тех пор Рогожкин меня приглашает практически во все свои картины. Очень долго я играл только в эпизодах. Одним Витков сыграл роль 25. (Когда роли нет, режиссер предлагает сыграть кого-нибудь. А как назвать роль? А Витков!) Спустя 10 лет Рогожкин написал для меня главную роль - роль Кузьмича в "Особенностях национальной охоты". Это была большая ответственность. Сыграть ярко эпизод - дело нехитрое, а вот главную роль - надо особое умение. Словом, Рогожкина по этой причине отговаривали брать меня на роль Кузьмича, ну а что вышло, вы знаете сами...

- Не устали ли вы от шмиджа Кузьмича, сыграв роль которого вы стали не просто популярны, а как будто бы стали приятелем чуть ли каждого российского мужика?

- Нет, я не устал. Если понадобится, я буду и дальше его играть. Безусловно, я хотел сыграть принципиально другого персонажа - так появился Иван Каргузов из "Кукушки". И многие люди поменяли ко мне свое отношение после просмотра этого фильма. Меня перестали хлопать по плечу с фамильярным: "Привет, Кузьмич!", стали даже на "вы" обращаться. Есть люди, для которых Кузьмич стал хорошим после того, как они увидели солдата Пшелты из "Кукушки". До этого он был для них простым пьяницей. Для кого-то я все равно останусь навсегда Кузьмичом. Но тем не менее меня не тяготит этот образ, да и как можно обижаться на человека, которого ты родил... Главное, что у

меня появилась возможность показать зрителю, что я могу быть не только смешным, но и серьезным.

- Понятно, что Кузьмич живет своей жизнью, вы своей, но как вы относитесь к его удовольствиям: баня, рыбалка, водочка?

- Очень хорошо, когда они к месту и в радость. Например, у меня есть друзья, которые не так давно приглашали в Краснодарский край на утиную охоту. Мы отлично провели время, даже дичь добыли. А потом там меня приняли в казаки, подарив бурку, папаху и кинжал. Что касается выпивки, многие зрители даже начинают верить, что на съемках "Особенностей" мы действительно глушили водку. На самом деле - это была вода. Тут ведь такая тонкость: когда ты пьешь воду и играешь пьяного, у тебя все в гармонии. А когда в кадре выпивший актер,



ФОТО КИРИЛЛА РОМАНОВА

# Виктор БЫЧКОВ: Вегетарианство ведет к бесплодию

никакой хорошей игры и близко не получается. Зритель, который его любит, может этого не заметить, а вот профессионалы заметят всегда. К сожалению, в последнее время я видел нескольких известных актеров в кадре навеселе. Это было ужасно. По легендам, из всей актерской братии лишь

- По большому счету "Кукушка" - это история, которую может играть кто угодно, например китаец, американец и кореец. Они тоже не будут понимать друг друга. И им тоже придется искать общий язык на уровне сердца. Вы спрашиваете, почему "Кукушка" берет за душу? Потому что это фильм о вечных темах: о рождении, о любви, о войне, о смерти...

Что касается жанра "Кукушки", то его невозможно определить однозначно. Очевидно одно - картина эта многослойная. С комедией ее роднит банальный любовный треугольник и плюс к этому комизм жестов и ситуаций, которые рождаются из того, что все трое говорят на разных языках. Другой пласт, отнюдь не выходящий из смея, это трагизм войны и выпекающая из него душевная борьба героев, которые, будучи врагами, должны как-то ужиться вместе. Им предстоит принять нелегкое решение: кто они прежде всего - солдаты или люди?

- Если не секрет, как родился сюжет этого фильма?

- Когда мы с Вилле играли в театре "Старое яблоко" в финском городе Лахти (речь идет о Вилле Хаапсало, актере, сыгравшем финна в "Особенностях национальной охоты", а позже роль Вейко в "Кукушке" - М.К.), я предложил ему написать пьесу для театра. Историю я придумал такую: в 1939 году в разгар советско-финской войны русский и финн отбывают от своих частей. Из-за того что я не знаю никакого другого языка, все мои мысли вертелись вокруг такого сюжета, в ко-

тором русский попадает в ситуацию, когда его никто не понимает. Спустя несколько лет я рассказал этот сюжет Рогожкину, чтобы он написал пьесу. Он перенес действие в 1944 год и не пьесу написал, а сценарий фильма, причем за три дня! Так и родилась "Кукушка".

- С финским актером Вилле Хаапсало вы играете вместе уже не в одном фильме, стали ли вы настоящими друзьями?

- Мы с Вилле больше чем друзья. Он знает всю мою жизнь, я - всю его. Мы познакомились в 1994 году, когда снимался фильм "Особенности национальной охоты", и как-то сразу подружились. Проблем с непониманием на сей раз у меня не было, он говорит и читает по-русски прекрасно, поскольку учился у нас в Театральной академии на курсе В. М. Фильштинского. И, кстати, сегодня это самый снимающийся финский актер. Когда он приезжал в Питер по своим делам, он останавливался у меня. Я уступал ему свою койку, сам же спал на полу. Когда же мне было очень плохо и совершенно не было денег, Вилле забрал меня к себе в Финляндию. Мы играли с ним там в спектакле, за который не получали денег, а чтобы держаться на плаву, я работал в магазине (при картинной галерее) его отца. В выходные мы ездили с Вилле на трейлере и развозили молоко "Валио". Вставать приходилось в 4 утра, в 11 меня уже ждала работа в галерее. В час она заканчивалась и я бежал в театр, где мы с Вилле перед спектаклем намывали сцену (примета такая, чтобы все прошло успешно). После чего оставалось время лишь приготовить еду, перекусить и готовиться к вечернему спектаклю. Что тут удивляться, что мы с Вилле стали очень близкими друзьями. Он знал мою маму, которой, увы, уже нет в живых. Мы с женой очень за него переживали и молились, чтобы Бог послал им с Саарой ребенка. Они очень долго ждали, возможно, потому, что оба были "травоядные", то есть вегетарианцы. Во всяком случае, после того, как Вилле прислушался к одному хорошему совету и стал есть куриное мясо (до этого он 10 лет не ел никакого

мяса), у них наконец-то в этом году появился ребенок - дочка Сайма.

- Ваш персонаж в "Кукушке" сетует на то, что ему дважды не повезло в личной жизни. А вам везет в этом?

- Эту фразу Ивана Каргузова Рогожкин написал про меня. У меня действительно было два неудачных брака. Когда мне было 29 лет, я женился на своей сокурснице. Она настояла на том, чтобы мы узаконили свои отношения, а я не представлял тогда, как у меня, человека перекасти-поле, вдруг появится домашний очаг. А с другой стороны, боялся поговорки: "в 29 не женишься, всю жизнь бобылем проживешь". Мы жили вместе всего месяц, потом она уехала. Со второй женой (она тоже актриса) мы прожили 4 года. У нас родились двое детей - сын Федор и дочь Арсения. Но, как говорится, не сложилось. Складывается ведь только по одной причине: когда ты изначально любишь именно этого человека, а не образ, который себе нарисовал. Когда жена начала меня переделывать под себя, все и развалилось.

И только третий брак оказался для меня счастливым. Перед самой смертью мамы я познакомился с прекрасной девушкой Полиной. Она уже не актриса, а режиссер. Мне надо было уехать на пару дней, а маму не с кем было оставить - она была уже совсем плохо после перенесенного инсульта. И я попросил Полину приглядеть за ней. Так они и познакомились. Полина ей понравилась сразу, и когда я вернулся, мама меня спросила, почему я прятал от нее такую замечательную девушку. Надо сказать, моих бывших жен она на дух не переносила, но старалась этого не показывать. Однако в ее глазах я всегда читал тревогу, словно она говорила: "Витя, это не те женщины. Тебе нужно другое".

Через две недели после знакомства с Полиной мама умерла. У меня было такое ощущение, что она меня с одних добрых женских рук передала в другие. После смерти мамы я переехал жить к Полине, так как дома не мог находиться. Потом маленькую мамину квартиру с пятиметровой кухней, где я прожил всю жизнь, мы продали и купили новую в строящемся доме. Надеюсь, в следующем году - как раз к моему полувековому юбилею - я наконец обречу свой угол.

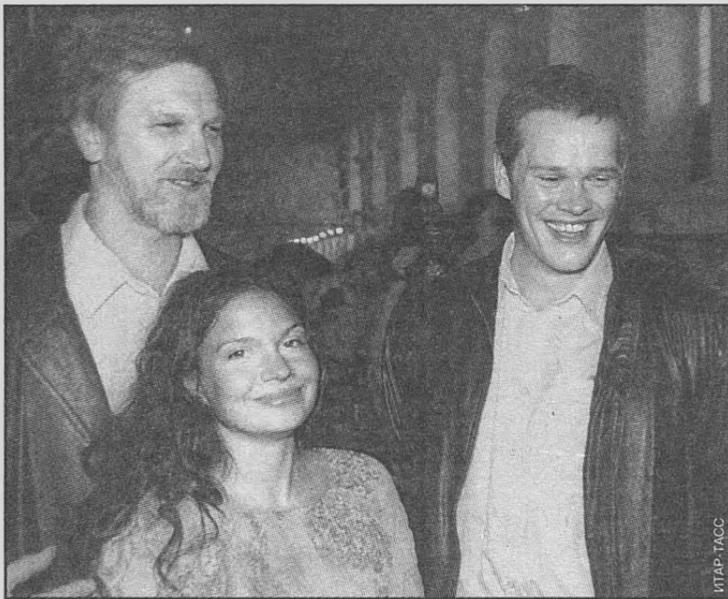
- День рождения для вас веселый праздник или грустный?

- Сейчас однозначно веселый, потому что жена окружила меня очень трогательной заботой и вниманием. Теперь я жду свой день рождения с удовольствием, потому что знаю, что получу от Полины настоящий сюрприз. Вообще мне нравится праздновать этот день по-разному. В прошлом году, например, я впервые в жизни отмечал это событие в заведении под названием "ресторан". Там собралась очень тесная и теплая компания. Еще мне запомнилось, как однажды, много лет назад, я праздновал день рождения в Доме кино. У меня тогда не было денег на помпезный праздник, и мой приятель Толик Сливников (актер, игравший Гену-Крокодила в фильме "Блондинка за углом") гениально меня научил. Ты, говорит, покупаешь бутылку водки и пять бутербродов. И как-то говоришь: "Подарка не надо. С тебя - бутылка водки и пять бутербродов". В тот раз за столом оказалось 20 бутылочек водки и 100 бутербродов. И надо сказать, было очень весело.

- В заключение нашей беседы я хотела бы вас спросить, чего бы вы пожелали в новом году нашим дорогим читателям?

- Любви, терпения, здоровья и немаловажных вещей, как-то: покоя и денег. Денег - с большой буквы, потому что сейчас так много интересного стало. Теперь можно увидеть другие страны или купить то, о чем раньше приходилось только мечтать. В понятие "деньги", к сожалению или к счастью, входит почти все: и то, что можно работать только для души, и возможность дарить близким радость, и покупать сладости и игрушки детям, и устраивать развлечения. Деньги - это возможность взять любимого человека за руку и сказать: "Погода отвратительная, пойдем купим тебе сапоги, не калоши какие-нибудь, а хорошие дорожные сапоги". Деньги - это уютный дом с магнитофоном и телевизором, музыкальным центром и компьютером, с защитой от воров. Это дом, в котором ярко, тепло и красиво. Деньги - это еще много чего другого. Словом, не надо стесняться этого пожелания. Когда деньги нужны для того, чтобы сделать людей вокруг себя немного счастливее, это хорошее слово.

Маша Кроткая



Исполнители главных ролей в фильме "Кукушка": Виктор Бычков, Анни-Кристина Юусо и Вилле Хаапсало на XIV Московском международном кинофестивале

единственный человек мог позволить себе играть, будучи поддатым, без ущерба для искусства. Это был Евгений Александрович Евстигнеев. Но он как раз то самое исключение, подтверждающее правило.

- В 2002 году вышел фильм "Кукушка", и российский зритель просто обомлел. Кому-то этот фильм показался комедией, кому-то открытой драмой, кто-то вообще не понял жанра, но всех, кто видел этот фильм, он взял за душу. Почему? Вы как человек, который знает "Кукушку" изнутри, не могли бы поделиться своими соображениями на этот счет?

Бычков Виктор  
6.01.2004