

# Егерь Кузьмич:

## мою судьбу решила тарелка борща

Питерский актер Виктор Бычков твердо уверен, что жизнь после сорока лет только начинается. Настоящая популярность пришла к нему в 42 года, когда вышел в свет фильм «Особенности национальной охоты», в котором он сыграл егеря Кузьмича. А настоящая любовь – в 47, когда встретил Полину.

### До Полины я промахивался с женщинами

– Виктор, скажите, как вам удалось завоевать сердце Полины? Она ведь вдвое моложе вас...

**Виктор:** У нас был «служебный» роман. Летом 2001 года меня пригласили участвовать в одном спектакле. Для репетиций всех собрали в пансионате «Дюны» под Питером. Полина прибыла туда как ассистент режиссера. Она в то время училась в аспирантуре и приехала такая веселая, потому что как раз в этот день сдавала экзамен и получила «пятерку». Мы это дело решили отметить. Посидели вечером на пляже. Хорошее вино, Финский залив, песок. Выяснили, что у нас много общего. Ну и закрутилось...

**Полина:** Витя мне сорок минут рассказывал про Черное море. Я его слушала, слушала и вдруг поняла: влюбилась, даже сильнее – люблю! Он еще поцеловал меня так хорошо. Кстати, я и не узнала его сначала. А когда узнала, что это тот самый актер, который в «Особенностях национальной охоты» снимался, на меня это никакого впечатления не произвело. Я не понимала даже, почему все относится к нему как к звезде. Мне, признаться, фильм этот не понравился.

– А как случилось, что потом, вернувшись в Питер, вы стали встречаться?

**В.:** Помню, как-то раз Полине надо было срочно из «Дюн» поехать в город. Я ее отвез, а сам отправился проведать маму и детей. Вечером возвращаюсь за ней, а она выносит мне тарелку борща: «Я знаю, ты не ел – покушай». Меня это потрясло! Мне еще никто никогда в жизни не носил с пятого этажа тарелку с борщом!

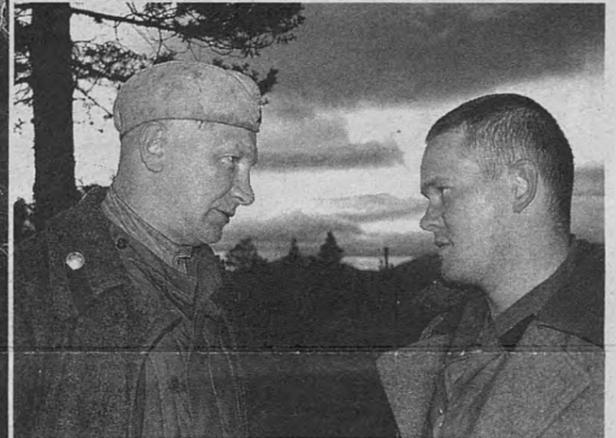
**П.:** Виктор ни за что не хотел к нам заходить, а я видела, что он голодный.

**В.:** Меня это очень тронуло. Я тогда понял: утверждение, что каждый человек – это только половинка одного целого, не пустые разговоры. Другое дело, что ты можешь прожить жизнь и эту вторую половинку не встретить. Но мне повезло. Я – фаталист и думаю, что все в мире предопределено. Я верю, что не встретил бы Полину, если б не было у меня неудачного первого брака, неудачного второго... Зато от второго брака у меня осталось двое детей: Федору скоро уже исполнится шестнадцать, Арсению – двенадцать. И это, конечно, счастье. Но с женщинами я как-то всегда промахивался. Наверное, я должен был пройти все круги ада, чтобы потом встретить такого вот человека, как Полина.

### На брак благословила мама

– Виктор, скажите, что чувствует жених на третьей свадебной церемонии?

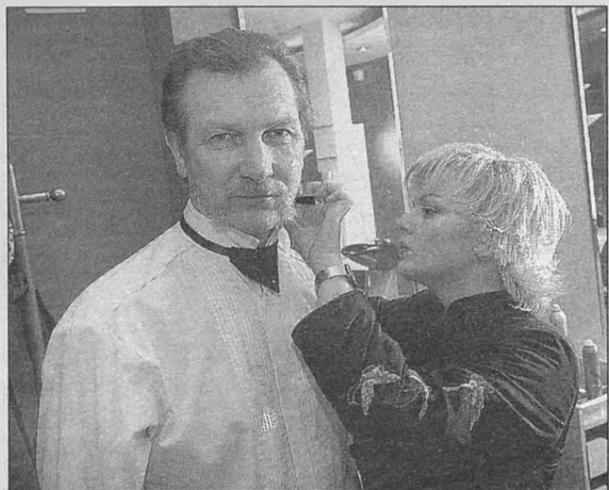
**В.:** У нас еще не было



■ С Вилле Хаапассало (справа) подружился на съемках (кадр из фильма «Кукушка»)



■ Полина и Виктор любят гулять по родному Питеру



■ Любимая жена всегда окружит вниманием и заботой

свадебной церемонии. Официально мы не зарегистрированы. Полина, как режиссер, хочет, чтобы пышное венчание совпало с празднованием моего 50-летия, которое будет в сентябре этого года. Подозреваю, что мы так бы и встречались с ней тайком по съемным квартирам, если бы не моя мама. Как-то я уехал по делам, через неделю возвращаюсь, а мама мне говорит: «Что же ты Полину от меня скрывал так долго?» «Что, она тебе не понравилась?» – спрашиваю. «Наоборот! Очень понравилась!» Спустя несколько дней мама умерла. И так вышло, что я словно

из одних теплых любящих рук перешел в другие.  
– Вас послушаешь, вы живете просто душа в душу. Неужели совсем не ссоритесь?  
**В.:** Естественно, ссоримся. Но все наши ссоры из-за мыслей: «А достоин ли я этого человека?» Ну и, конечно, моменты ревности случаются. Но это такая внутренняя борьба, которая тоже нужна для развития отношений.  
– Моменты ревности возникают с чьей стороны?  
**В.:** И с той, и с другой!  
– Что, обе стороны дают повод?  
**В.:** Нет, поводов не дает

никто. Я, например, однажды понял, что не могу изменить Полине по той простой причине, что боюсь измены в ответ. Если же это не дай бог, произойдет, придется расстаться. Вот у меня машину обокрали, так я в ней больше не езжу.

### Вилле всегда поможет

– Полина, Виктор помогает вам по дому?

**П.:** Очень. Он прекрасно моет посуду, полы, продукты в основном Витя покупает. И, что меня расстраивает, всегда покупает очень помногу. Я постоянно прошу его этого не делать, поскольку еда просто портится. Мои бабушка и бабушка пережили блокаду, и мне, видимо, от них передалось очень трепетное отношение к пище.

**В.:** Мои родные тоже блокадники. Но, наверное, это блокадное прошлое у всех проявляется по-разному. Одни стараются сберечь каждый кусок, другие – запастись впрок.

– С кем ваша семья особенно дружит?

**В.:** С Вилле Хаапассало, финским актером, с которым я играл и в «Особенностях...», и в «Кукушке». Недавно я попросил у Вилле взаимно меркам сумму денег. И он привез деньги из Финляндии сам, что особенно приятно, ведь мог бы этого и не делать. Кстати, Вилле занял деньги у отца. Тот тоже не богат, но все же они живут лучше, чем мы.

### досье «Антенны»

**муж**  
**Виктор Бычков**

■ родился: в 1954 г. в Ленинграде

■ образование: окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии

■ профессия: актер кино

#### предпочтения

■ еда: картошка с квашеной капустой

■ напитки: красное вино

■ время года: весна

■ место отдыха: кухня

■ хобби: жена

#### жена

**Полина Белинская**

■ родилась: в 1977 г. в Ленинграде

■ образование: Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии

■ профессия: режиссер, сценарист

#### предпочтения

■ еда: свинина

■ напитки: красное сухое вино

■ время года: весна

■ место отдыха: кухня, кровать

■ хобби: муж

– Для чего заняли деньги, если не секрет?

**В.:** В этом году переезжаем в новую квартиру, в новый дом, который пока строится. Сейчас мы живем у родителей Полины. Обстановка – как на вокзале, все вещи – в коробках.

Счастливого новоселья желает  
**Анна МАЙСКАЯ**  
Фото Владимира БЕРТОВА



### Ирина Тонева:

– Виктор Бычков в фильмах – хороший простой русский человек, обаятельный и надежный. Я не знаю этого актера лично, может, он и в жизни такой, но все равно, чтобы сыграть это в кино, нужно быть талантливым артистом, и его простота – часть мастерства.