

*Эксклюзив для «ВМ» Вег. Москва. - 1995. - 8 апр. - с. 6.*

## Александр БЫСТРУШКИН: «Кино Украины для всех должно быть открытой зоной»

Заслуженного артиста Украины Александра Быструшкина российские зрители знают по многим кинофильмам — «Комиссары», «Повесть о женщине», «Свадьба», «Рожденная революцией», «Такая она, игра»... Недавно Александр побывал в Москве. Но уже в новом качестве он возглавляет главное управление культуры Киева.

«ВМ»: Александр, вы открывали в Москве киновернисаж «Открытая зона. Новое кино Украины». Расскажите, пожалуйста, как обстоят сейчас дела в вашем кинематографе.

**А. БЫСТРУШКИН:** Наши показы в Москве — ответная акция на фестиваль новых российских фильмов, который прошел в Киеве в ноябре прошлого года. Мы привезли более 30 картин — художественных, неигровых и анимационных, снятых с 1992 года, когда Украина стала независимой. Они отражают весь спектр интересов мастеров украинского кино, знакомят с их творческими поисками. Мы старались представить ленты самых разных жанров. Надеюсь, что зрители оценили такие серьезные картины, как «Фучжоу» Михаила Ильенко, «Поезд до Бруклина» Валерия Федосова, фильм «Конец света переносится на...» нашего ведущего документалиста Владимира Хмельницкого, диалогю Александра Роднянского «Прощай, СССР».

Конечно, нашему кино сейчас живется очень нелегко. И одна из главных причин — отсутствие денег на производство фильмов. По этому некоторые ведущие мастера нашего кино — Кира Муратова, Роман Балаян, Вячеслав Криштофович — снимают картины за пределами Украины. А другие — Виктор Гресь, Михаил Беликов — занимаются преимущественно добыванием средств. Если в прошлом году на Украине было выпущено 20 картин (государственными и независимыми студиями), то сейчас в производстве находится

только 6 фильмов госзаказа и 10 лент независимых студий. У нас практически отсутствует кинопресса, потому что из-за отсутствия денег закрылись многие издания.

Между Россией и Украиной всегда существовали настолько крепкие братские отношения, истории наших народов настолько тесно переплетены, что никто не сможет их разрушить, никто не в силах посеять между нами вражду. Мы стремимся к тому, чтобы как можно чаще встречаться друг с другом в залах кинотеатров, поддерживать творческие связи с кинематографистами России и других бывших союзных республик. Нашему искусству не может быть границ — для всех оно должно стать открытой зоной.

