

**“Политиков хорошо рисовать,
выходя из загула”**

**Хакамада вдохновляет
революционных матросов.**



Медленный ПРИМИТИВИЗМ

Если портрет от Шилова рад иметь каждый, то псковского художника-самородка Игоря Быстрова многие политики побаиваются. Рисует он их в лубочно-фантастическом жанре. Недавно вот лидеру СПС передал картину “Белорусские партизаны провозжают на Большую землю делегатов из Центра”. Немцов и Хакамада едут на телеге к поляне, где стоит готовый к отлету “кукурузник”. Все это происходит под бдительным оком Лукашенко, которому некто вручает авоську, полную будто бы отобранных у Бориса Ефимовича долларов...

Мы не без труда дозвонились господину Быстрову в Псков, чтобы расспросить о его творчестве...

— Как вам пришло в голову рисовать наших политиков в таком виде?

— В середине 90-х годов я рисовал пейзажи да церкви. Дай бог раз в месяц кто-нибудь картину купит! А в газетах и по телевидению без конца шли всякие разоблачения — сериал да и только. Первый мой сюжет на политическую тему был “Березовский просит Коржакова убить Гусинского”. Заголовок я взял прямо из газеты какой-то. Подумал, может быть, кому-то будет интересно, может, кто-нибудь заплатит...

— Вас, я знаю, спонсирует ЛДПР. Как это получилось?

— Лет восемь назад я написал “Последний бросок на Юг”. Пустыня, танки, океан... Попросил тогдашнего депутата Думы, а теперь губернатора Михайлова, подарить картину Жириновскому на день рождения. Он за идею ухватился, повел меня на банкет. Жириновский был в восторге от картины, всем показывал и говорил: “Вот видите, вот видите!” Через год и выставку в Думе организовали. Может, кто-то из политиков и не очень доволен, как я их рисую, но они у нас кто угодно, только не дебилы. А раз не дебилы, то и не обидятся...

— У вас есть любимые персонажи?

— Могу с закрытыми глазами нарисовать Коржакова. Он вроде и политик неяркий, но в его улыбке есть какая-то русская мужицкая хитреца. К тому же любой специалист вам скажет, что у него лицо нетипичное для маньяка, и это уже хорошо...

— А Путина рисуете?

— Без президента не обойтись. Когда он еще главой ФСБ и премьер-министром был, я рисовал разные сюжеты — например, все в бане сидят, а он в сторонке скромно пишет что-то или газету почитывает, а сам поглядывает, кто что делает... Мол, все под контролем.

— Как бы вы сами определили жанр этих картинок?

— Я называю это “пьяным примитивизмом”. Периодически ухожу в загул до чертиков, до полного астрала. И вот когда ты выходишь из загула, медленно, мучительно выздоравливаешь, какое это блаженство! Думаешь: а ведь мог бы ты, Игорь Васильевич, и умереть, а не сидеть на берегу на солнышке... И вот тут, когда ты счастлив, и пробивается какой-нибудь сюжет!

ктория БОГОМОЛОВА, Марина ОЗЕРОВА.

Моск. телевидение - 2002. - 26 нояб. - с. 7.