

О ТЕХ, КОГО
НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

УВЛЕЧЕННЫЙ СЦЕНОЙ

В постановочных цехах ленинградских театров трудится немало людей, по-настоящему увлеченных искусством, «прикипевших» к нему своей особой любовью. Среди них — машинист сцены Академического Большого драматического театра имени М. Горького заслуженный работник культуры РСФСР Алексей Николаевич Быстров.

Более тридцати лет назад, сразу после окончания Великой Отечественной войны, пришел Быстров в этот театральный коллектив. Сначала работал монтировщиком сцены — перетаскивал и монтировал декорации, осуществлял во время спектаклей их замену. Надо сказать, что в театре довольно сложная машинерия. Например, одних специальных подъемников (штанкетов) полсотни. Стал Алексей Николаевич работать на машинных галереях, «управляя» этими подъемниками. В театре таких монтировщиков называют «верховыми». Когда коллектив возглавил народный артист СССР Г. А. Товстоногов, от верхового монтировщика потребовались не только сила и ловкость, точный глазомер и знание механики, но и художественный вкус, мгновенная реакция, чувство ритма. Вот тогда и ощутил Алексей Николаевич впервые, что работа монтировщика тоже может быть творческой.

Завсегдатаи театра, вероятно, помнят, как быстро и, главное, вовремя появлялся и исче-

зал интермедийный занавес в спектакле «Карьера Артуро Уи» Б. Брехта, как на глазах ахавшего партера вдруг «тонул» корабль в «Гибели эскадры» А. Корнейчука. Казалось бы, и всего-то: одновременно опускали стволы пушек и поднимали занавесу «море», но как филигранно все это делал бригадир монтировочной бригады А. Н. Быстров!

Вот уже много лет Алексей Николаевич — главный машинист сцены, возглавляет в театре важнейший участок постановочной работы. Он воспитал немало учеников, которые трудятся теперь в ленинградских театральных коллективах. Если вы видели «работу» занавесы «органа» в спектакле «Перечитывая заново» — когда трубки «инструмента» как бы выстраивались в такт музыке в различные комбинации, имитирующие то лес, то дворцовый зал, то корабль, — можете оценить уровень мастерства воспитанников А. Н. Быстрова, уровень, как это не раз отмечалось, очень высокий. Да что говорить, я сам когда-то начинал свой путь в театре под руководством Алексея Николаевича и очень благодарен ему за все, чему он научил.

Еще на заре прошлого века известный театральный декоратор П. Гонзага писал, что «спектакли производят жалкое впечатление, когда вследствие неудачных обстоятельств их плохо обслуживают». Думаю, что А. Н. Быстров никогда не считал, что он «обслуживает» постановки. Вместе с коллективом единомышленников он всегда творит, делает, как мы говорим, «большое искусство». Вот за это прежде всего и уважают его в родном театре.

Б. МАРТЮКОВ,
заведующий монтировочной частью Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

13 ОКТ 1981