

Трагедия. - 1994. - 17 дек. - с. 4.

УВЕДИ МЕНЯ В ДАЛЬ СВЕТЛУЮ

Вечер был промозглый, неуютный. В раскисшей снежной грязи отражались фонари и огоньки автомобилей. В такую пору люди, пряча лица в поднятые воротники, мечтают поскорее добраться до дома. Безрадостен быт, беззвездно черное небо над головой.

— Честно говоря, мы и не надеялись, что на открытие нашей выставки придет столько народа, — говорила директор библиотеки № 27 Маргарита Логвина. Картины московского художника, ученика Б. Смир-

нова-Русецкого, Алексея Быстрова, выставленные здесь, создавали совсем другое настроение, нежели уготовлено нам нашей тревожной повседневностью. Сочные, густые краски превращаются в причудливые космические пейзажи. Названия картин звучат, как музыка, и будят воображение: «Орхидея тонкого мира», «Мозаика рождения», «Звездный огонь»...

В середине 70 годов, окончив МАИ, Алексей Быстров выдержал в конструкторском бюро лишь пять лет ин-

женерной деятельности. Устремления его души требовали совсем другого дела. И вопреки видимой логике жизни, он перешел в научно-исследовательский отдел по разработке новых методов реставрации памятников архитектуры. Занимался живописью, графикой, скульптурой, приобретая навыки работы с различными художественными материалами.

Высшим его достижением как скульптора стал памятник замечательному актеру А. Солоницину, на Ваганьковском

кладбище. Большая серия живописных работ, посвященных старой Москве, запечатлела маленькие дворики, которые нещадно сметаются с лица города.

«Искусство есть лучезарное явление духа», — эти слова Рериха — как бы отправная точка в живописных работах художника. Буйство, колорит цветов, которыми так насыщены полотна, помогают выйти за пределы нашей обыденности, суетности, приблизиться к новому неведомому, но обязательно светлому и счастливому миру.

Татьяна МОРОЗОВА.