

# МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

За заслуги в развитии советской культуры, литературы, искусства, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся Президиум Верховного Совета СССР награждает орденом «Знак Почета» Быстрова Александра Ивановича — проректора Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Обучение вокалу — одна из самых сложных и ответственных педагогических работ. Поэтому с таким уважением мы относимся к тем педагогам, которые свое мастерство посвящают развитию природных данных ученика.

К таким педагогам по праву можно причислить доцента Саратовской консерватории Александра Ивановича Быстрова. Его выпускники поют в разных театрах, занимают в своих коллективах ведущие места, удостоены высоких званий. Среди них — заслуженные артисты Российской Федерации Ф. Себар (Воронежский театр оперы и балета), Л. Екимов (Московский музыкальный театр имени К. Станиславского), заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Ю. Бацазов, заслуженная артистка Удмуртской АССР З. Сундова.

Но больше всего сделал Быстров для Саратовского театра оперы и балета. Здесь работает множество его воспитанников, начиная с народного артиста РСФСР Ю. Попова и кончая еще обучающимися в консерватории студентами. Широко известны имена его воспитанников — заслуженного артиста Каракалпакской АССР Л. Сметанникова, солистов Л. Ненастьева, Г. Петрова и других.

Александр Иванович не готовил себя к музыкальной карьере. Он окончил химический факультет университета, работал на заводах. Друзья обратили внимание на его прекрасный баритон и посоветовали поступить в музыкальное училище. Однако данные и общая подготовка Быстрова произвели на него такое впечатление, что его сразу рекомендовали к поступлению в консерваторию.

Окончив вуз, Александр Иванович некоторое время шел в опере. А когда его пригласили преподавать в музыкальном училище, с охотой взялся за это нелегкое дело. Периодически выступал в концертах. Но педагогика вытеснила исполнительство, в 1971 году он получил звание доцента. Преподавание Быстров совмещает с обязанностями проректора. Однако административная работа, как бы она ни была велика и ответствен-

на, не отодвигает педагогиче-ску на второй план.

Главное в работе Быстрова — это плодотворный принцип постепенного развития природных данных. Сюда входит много компонентов: основные правила владения голосом, выработка естественного дыхания, выравнивание звучности. Большое внимание уделяется слову, отчетливости его произношения, потому что без этого невозможно донести смысл произведения. Точная передача содержания исполняемого, глубокое проникновение в него — важнейшая задача, которую ставит педагог перед своими учениками. «Развивая и культивируя заложенное в природе певца, Александр Иванович все это приводит в определенную вокальную форму, много работает над качеством звука. Я очень благодарен моему педагогу», — говорит Ю. Попов.

Стремление к простоте и ясности в пении отличает занятия Быстрова. Особенно восстает он против излишеств в пении, форсирования звука, преувеличенной искусственной выразительности. Отсюда и хорошие результаты. Выпускники Быстрова выходят из консерватории, вооруженные крепкой вокальной основой, которая помогает им в дальнейшей самостоятельной работе. Многие из них до сих пор приходят к своему педагогу за консультацией и помощью.

Проректор Быстров ведет большую общественную работу. По его инициативе создан воскресный университет музыкальной культуры при консерватории. Руководит он пропагандой музыки в воинских подразделениях гарнизона и на предприятиях города. Неоднократно избирался членом и секретарем партбюро консерватории. Стоит бесменным членом художественного совета театра оперы и балета, где помогает своим большим опытом. Трудно перечислить все его общественные поручения. Но на первом плане всегда педагогическая работа, результаты которой, особенно в последние годы, становятся все более значительными.

**М. ГЕЙЛИГ,**  
кандидат искусствоведения