

КОММУНИСТ

В ГАРМОНИЧНОМ
СЛИЯНИИ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Российской Федерации ректору Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова А. И. Быстрову. Наш корреспондент попросил А. И. Быстрова ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, Александр Иванович, как начинался Ваш творческий путь!

— У вокалистов дорога в искусство нередко бывает сложной. Не сразу определил свое призвание и я. Кончил химический факультет университета, работал на предприятиях Саратова. И даже начал учиться в аспирантуре у члена-корреспондента Академии наук СССР, заслуженного деятеля науки РСФСР профессора В. В. Челинцева, более тридцати лет возглавлявшего кафедру органической химии СГУ.

Музыкой я занимался вроде бы между делом, играл на рояле. О том, чтобы избрать ее целью всей жизни, не думал. Но вот однажды меня прослушал профессор консерватории М. П. Томашевский. Он определил у меня хороший голос и убедил получить вторую профессию. Так я стал студентом консерватории. А поскольку специального музыкального образования не имел, пришлось срочными темпами до-

гонять своих товарищей, изучать теорию, историю музыки. Учился я у доцента В. Е. Куколева

У меня давно была тяга не только к исполнительской, но и к педагогической деятельности. И вскоре я стал готовить певцов.

— Вы долгое время возглавляли вокальную кафедру, были проректором по научной и учебной работе. С прошлого года назначены ректором одного из старейших музыкальных вузов страны. У Вас прибавилось административных обязанностей. Не мешает ли это педагогической работе!

— Как вам сказать? Только отчасти. Зато, с другой стороны, это позволяет более масштабно ставить и осуществлять задачи, видеть перспективу в подготовке кадров, выявлять главное, существенное в педагогической деятельности.

— Что же Вы как руководитель считаете главным в воспитании вокалистов!

— На нашей вокальной кафедре, руководит которой

ныне заслуженный деятель искусств РСФСР О. Н. Гольденберг-Стрижова, сложился дружный коллектив педагогов-единомышленников, у которых нет расхождений по принципиальным вопросам вокальной методики. Главное мы видим в том, чтобы воспитывать музыкантов высокого мастерства, широкой эрудиции, тонкого вкуса. Для хорошего современного певца очень важны также простота и естественность исполнения, отсутствие всякого манерничания.

— Говорят, учитель повторяется в учениках. Интересно, как восприняли Ваши уроки прошедшие у Вас школу воспитанники!

— Первым моим учеником был Ю. Л. Попов, ныне народный артист Союза ССР, солист Саратовского театра оперы и балета. Так что можно, пожалуй, сказать, что с учениками мне везло. Всего у меня более тридцати выпускников. Семь из них получили высокое звание заслуженных артистов. Среди них известные саратовцам солисты театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского Л. В. Белова, Л. А. Сметанников, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Г. Бацазов и другие. В каждом из своих подопечных я ценю прежде всего индивидуальность. Ю. Л. Попов, например, это большой самобытный талант, высочайшее профессиональное мастерство в сочетании с прекрасной драматической игрой. Л. А. Сметанников постоянное участие в оперном репертуаре сочетает

с активной пропагандой лучших образцов советского песенного творчества и тем самым помогает воспитанию у слушателей высокого художественного вкуса. И так — каждый.

Слово «консерватория», как известно, происходит от латинского «conservatio», что значит «охраняю». Непросто в процессе обучения молодых специалистов, подготовки завтрашних артистов учитывать и современные требования искусства, и бережное отношение ко всему тому богатству культуры, которое выработало человечество. Именно в таком гармоничном слиянии видится подлинный музыкант. Постановления Центрального Комитета КПСС о работе с творческой молодежью, о работе Московского высшего технического училища имени Баумана и Саратовского государственного университета, материалы XXV съезда КПСС и другие документы нашей партии вооружают нас ценными советами по улучшению учебно-воспитательной работы, активному формированию у студентов марксистско-ленинского мировоззрения, глубокому овладению ими профессиональным мастерством, освоению опыта отечественной и мировой культуры. Коллектив преподавателей нашего вуза стремится быть на переднем крае современной культуры, современного музыкального искусства.

На снимке: А. И. Быстров.

Фото А. Салюкова