

## Пензенская инсценировка „Овода“

**Б**РОШЮРА большого формата на серой бумаге без обложки. На первой странице читаем: «Театральная библиотека. Выпуск № 18. В. П. Быстренин. Овод (инсценировка романа «Овод» Е. Войнич. Издательство Политическо-просветительного управления Уральского окружного военного комиссариата. 1919). На последней — тридцать второй — странице отмечено: «Пенза. Типография совнархоза № 1-й».

В книге литературоведа Е. А. Таратуты «Этель Лилиан Войнич», вышедшей новым изданием к столетию со дня рождения автора «Овода», которое исполняется 11 мая, сказано, что инсценировка «Овода», изданная в Пензе в 1919 году, была первой печатной инсценировкой знаменитого романа. Она вышла в то время, когда об авторе «Овода» мало кому было известно, и потому фамилия Войнич указана в мужском роде...

Автором инсценировки был живший в Пензе писатель-народник Владимир Порфирьевич Быстренин (1856—1926). О его творчестве сочувственно писал Г. В. Плеханов.

Кроме «Овода», В. П. Быстренин сделал еще ряд инсценировок, выпущенных тем же военным издательством в 1919 году. В Ленинской библиотеке в Москве имеются следующие инсценировки Быстренина: «Мать», «В степи», «Озорник», «Товарищи», «Кирилка», «Мальва» (по одноименным произведениям Горького), «Хамелеон» (по Чехову), «Девяносто третий год» (по Гюго). Каждая из этих брошюр издана в Пензе.

**А. ХРАБРОВИЦКИЙ.**

Москва.