

Наши праздничные интервью

Моя героиня — простая женщина

Прежде чем начать наш разговор с актрисой Людмилой Быновой, разрешите ее представить. Людмиле 24 года. В 1967 году окончила театральное училище в Ярославле. Работает в Архангельском драматическом театре три года. За это время сыграла Махору в спектакле «Любовь Яровая», Пашу в «Хлебе», Ларису в «Не было ни гроша да вдруг алтын», Катю в «Бранденбургских воротах», Варвару в «Грозе», Шуру в «Сослуживцах», Лизу в пьесе Б. Васильева «А зори здесь тихие». Сейчас работает над ролью Катюши в спектакле «Валентин и Валентина», который зрителям еще предстоит увидеть. Наша беседа о назначении актера, его интеллекте, о том, что значит служить театру, играть роли из пьес А. Островского, К. Тренева, М. Светлова, Б. Васильева и быть современной...

Как я пришла в театр? Мне было 15 лет, когда я всполюшила весь дом, заявив, что стану актрисой и только актрисой. Господи, как плакала и не хотела нигде меня отпускать мама...

С багажом в восемь классов я отправилась одна из Магадана в Ярославль учиться на артистку... Откуда и взялась такая смелость, сама удивляюсь:

Замечу по ходу нашего разговора, что Людмила Бынова актриса характерная. Как видите, уже и в 15 лет характер у нее был достаточно твердый и упрямый, что немало помог-

ло ей учиться, пройти в училище курс наук за десятилетку, овладеть театральным мастерством, полюбить роли комического плана.

Почему выбрала Ярославль? Москвы страшилась, а прославленный театр драмы имени Волкова, театральные традиции города, наконец, возможность бывать в Москве очень прельщали. В общих вагонах поездов, иногда и без билетов, уезжали мы, девочки театрального училища, в Москву смотреть прославленных актеров.

С тех пор учеба не прекращается. Вы представляете, что такое было для меня сыграть Варвару? Честь?! Да. Огромная. А трудность-то какая... Одно слово, классика. «Гроза» Островского знает каждый школьник, образы пьесы давно сложились. Драматургический материал сложнейший. Варвару играли великие актрисы, и им было далеко не двадцать два года. И дичайший страх провала. Как освободиться от него, раскрепоститься, не думать о том, что уже создано, сделать Варвару... Но все обошлось. Труднейшей работой для меня была и Катя из спектакля «Бранденбургские ворота» Михаила Светлова... Я, комическая актриса, ломаю в себе все, иду вразрез со своим характером, делаю не то, что мне присуще.

В пьесе «Бранденбургские ворота» простая русская девушка Катя на войне встречает парня казака. Но не сужде-

но им быть вместе. Он погибает. И вот одно из самых сильных мест спектакля — плач Кати. Он сродни плачам русских женщин по усопшим, не вернувшимся с войны мужьям и братьям. Плач звучит на фоне хора, проникая в самую душу.

Ах ты, доля, долюшка
солдатская.
Одинокая могила братская.
Встретя мужа, встретит
сестра братика,
Но не будет моего
солдатика.

Какие роли я еще хотела бы сыграть, каких женщин? Женщин со сложными судьбами и характерами, а в общем-то русских, открытых, простых, с юмором. Моя Катюша из пьесы «Валентин и Валентина» любит Валентина. Беззаветно, преданно и готова для него на все. Но Валентин относится к ней просто по-дружески. Узнав, что у Валентина есть невеста, Катюша делает все, чтобы им было хорошо. О большой душевной красоте, щедрости, открытости — моя новая работа.

Что значит служить театру? По моему, быть ему бесконечно преданным, думать о нем, когда и нужно бы не думать, переживать все его беды и радости. В театре нет или не должно быть ничего случайного. Как важен, например, для нас главный администратор... Важен. Сейчас на эту работу пришла к нам Н. Сергеева, северянка, жизнь которой накрепко связана с Архангельским драматическим. И



мы уверены, что благодаря ее усилиям зрители придут еще и еще... Грумеры, бутафоры, осветители, декораторы должны любить свою работу, помогать делать наше общее дело.

Как оставаться современной, играя в пьесах Островского и Тренева, Светлова и Васильева? Вопрос чрезвычайно сложный. Значительно выросли интересы людей, ускорился ритм жизни, стали шире наши познания.

Двадцать лет назад на пленку был снят фильм-спектакль МХАТа «Гроза». Мы смотрим его сегодня как великое полотно музея, художественное полотно прошлого, не спереживая и не волнуясь. Потому что в спектакле остановилось время. Задача, видимо, состоит в том, чтобы, играя Островского или героиню гражданской, Отечественной войн, говорить со сцены со зрителем и о проблемах сегодняшнего дня, решать эти проблемы, полные смысла и глубины.

Беседу вела Т. ШАХОВА.