

4 стр.

# ДОРОГА КАЖДАЯ РОЛЬ

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

**С**ЕГОДНЯ Архангельский государственный драматический театр имени М. В. Ломоносова завершает свои гастроли в Чебоксарах. Выступления наших гостей прошли с большим успехом. Театр показал четырнадцать постановок. Каждый новый спектакль зрители ожидали с интересом. Не ослабевало внимание и к тем спектаклям, которые были показаны дважды, трижды и четырежды. Надолго запомнятся чебоксарцам имена целого ряда талантливых артистов, создавших яркие сценические образы. Среди таких исполнителей и заслуженные артисты РСФСР Людмила Бынова и Николай Войтюк. Сегодня мы публикуем интервью, которое они дали корреспонденту «Советской Чувашии» Н. Пейкову.

— Ваш театр пришелся по душе чебоксарцам, понравились публике вы сами и, разумеется, образы тех героев, которых вы создали на сцене. А довольны ли вы нынешними гастроллями?

**Бынова:** Вне всякого сомнения. Когда хорошо принимают театр, каждый из актеров, являясь частицей творческого коллектива, испытывает удовлетворение. Чувствовалось, что судьбы многих героев, сыгранных на сцене, взволновали зрителей, а это не могло не вызвать ответной реакции, реакции сопереживания. Этим-то, наверное, и можно объяснить интерес к театру со стороны чебоксарцев.

**Войтюк:** Контакт между театром и зрителем я почувствовал с первого же дня. Приятно, что он сохранился на все время гастролей. Это внимание публики придавало сил, вдохновляло.

— Пожалуй, вас двоих вдохновляло и то обстоятельство, что во время гастролей пришло известие о присвоении вам обим почетного звания «Заслуженный артист РСФСР».

**Бынова:** Да, наша радость как бы стала двойной. В то же время, вдвойне возросли ответственность и волнение, ведь и требования со стороны зрителей уже иные — более высокие.

**Войтюк:** Поэтому-то, думаю, присвоение нам почетного звания — это аванс, напоминание о том, что нельзя останавливаться в пути. Успокоившись и удовлетворившись достигнутым, можно растерять все то, за что тебя зритель приветил, обратил на тебя внимание, поверил тебе и героям, которых ты играл. Конечно же, мы благодарны и своим коллегам по сцене, всему коллективу театра. Это они помогли нам вырасти как актерам, постоянно помогают нам оттачивать свое мастерство.

— В связи с этим, думаю, будет уместно, хотя бы коротко, сказать о том, как начинался путь каждого из вас на театральную сцену.

**Бынова:** Желание играть на сцене привело меня в Ярославское театральное училище. Последние четырнадцать лет играю в Архангельском театре и благодарна судьбе за то, что она свела меня с этим коллективом. На его сцене сыграла множество ролей, каждая из которых принесла мне истинное удовлетворение.

**Войтюк:** У меня было по-другому. Ни о каком театре не мечтал. Как и многие мальчишки пятидесятих годов, я видел себя по меньшей мере летчиком-испытателем, а если что — авиаконструктором. Любил авиамоделизм. И вот однажды, когда мы «гоняли» на пустыре очередную модель, подошел ко мне какой-то седовласый дядя. Представился: из городского народного театра и сказал, что я-де ему приглянулся, подхожу для одной роли. Чувство уважения к старшим, которое мне привили в семье и в школе, не позволило мне отказать. Попробовал. Потом еще и еще. И втянулся. Отслужил армию. Опять народный театр. А там вдруг стал лауреатом Всесоюзного смотря народных театров. После этого пригласили меня в профессиональный театр — это был Могилевский драматический. Затем театры Сибири и Дальнего Востока. Там-то и встретился мне Эдуард Семенович Симонян. А когда он получил назначение в Архангельский театр, главным режиссером, взял и меня с собой. Девять лет уже на сцене этого театра.

— Давайте ненадолго вернемся к началу нашего разговора. Вопрос хочу задать такой: какой зритель вам нравится?

**Бынова:** Не люблю зрителя холодного, рассудочного — такому заранее все известно, лишний раз он не улыбнется, может, чтобы не уронить свое достоинство в глазах окружающих. Я люблю зрителя непосредственно, который, когда хочется плакать — плачет, хочется смеяться — смеется. С таким зрителем интересно. И мое мнение такое: зритель тоже творец спектакля. Если люди, сидящие в зале, остались равнодушны, значит, взята не та нота, и режиссеру и артистам надо срочно что-то делать, то есть искать ключ к сердцам зрителей.

**Войтюк:** Не люблю обывателя в зрительном зале, ибо он приходит в театр ради престижа: сосед уже посмотрел такой-то спектакль, почему же ему отставать? А если человек пришел на встречу с прекрасным, с высоким искусством театра, я, актер, готов все отдать, только бы зритель нашел в театре то, ради чего он сегодня сидит в зале.

— Есть ли у вас любимые роли?

**Бынова:** Когда любишь театр по-настоящему, тогда дорога каждая роль. Каждая по-своему хороша. Но случается и так, что одна из них вбирает в себя, казалось бы, все самое сокровенное, что тебе любо во всех остальных. Тогда она становится самой-самой. Такой у меня является Настёна из спектакля «Живи и помни» по одноименной повести Валентина Распутина. Вот уж неисчерпаемый образ! Более пятидесяти раз уже сыграла эту роль на сцене, а чувствую, что до многих пластов образа все еще не добралась.

**Войтюк:** Мне только остается присоединиться к первой половине ответа Людмилы. А любимый мой герой — Михаил Пряслин из театральной трилогии по романам Федора Абрамова. Пряслин как бы перевернул все мое нутро. Дорог же он мне вот чем. Пряслин из жизни, на таких, как он, земля держится. Он работает не для себя — для всех. Такой не обидит, а если что и сделает ненароком не так, то всю жизнь будет себя казнить за этот поступок. Ибо человек он стойких нравственных категорий, которым остается верен навсегда. Мне доверили роль Пряслина во всех трех спектаклях, и я благодарен за это театру.

— Делите ли вы свои роли на большие и маленькие?

**Бынова:** Нет. И вот почему. В центральной роли есть время распределить свои силы, в эпизодической времени мало, задача же остается одна: не просто ознакомить зрителя с текстом, а вылепить образ, сделать его запоминающимся, вписать его в общую ткань спектакля.

**Войтюк:** Я полностью согласен с Людмилой, разве что добавил бы два слова. Именно тем и славились актеры старших поколений, что не чурались эпизодических ролей. Малая роль в наше время порой воспринимается как своего рода ущемление большого таланта.

— Актер живет не только нынешними ролями, но и мечтает о будущих. Над чем сейчас работаете или что бы вы хотели сыграть?

**Бынова:** Репетирую роль Сосипатры Семеновны в спектакле «Красавец-мужчина» по пьесе Александра Николаевича Островского.

**Войтюк:** А мне предстоит новая встреча с драматургией Шекспира, готовлю Гамлета. Вот только «Быть или не быть?» мне в этой роли — покажет время.