

# БЫЛОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

*Сов. артистка, 1985, 2 абз*

Творчество Марии Быловой — это пример того, как одаренный человек огромным желанием, любовью к искусству и преданностью театру, целеустремленностью и работоспособностью может достичь в балете значительных успехов и признания.

Одиннадцать лет назад Маша Былова окончила Московское хореографическое училище и была принята в Большой театр. В первые годы в труппе она прошла очень не легкую, но полезную школу кордебалета. Из кордебалета трудно перейти на путь солистки. Но хорошие природные данные — красивые линии, пластичность, музыкальность вывели Машу сначала в первые линии кордебалета, потом благодаря большому желанию идти вперед, упорству в достижении поставленной цели появились в репертуаре танцовщицы первые сольные партии: одна из двух виллис в «Жизели», па-де-труа и Венгерская невеста в «Лебедином озере», Повелительница дриад в «Дон Кихоте», принцесса Флорина в «Спящей красавице». Сначала это были робкие, не всегда успешные шаги, но вера в свои возможности помогала справляться с трудностями.

Я начала работать с Машей Быловой как раз тогда, когда она, не довольствуясь сделанным, предъявляла к себе серьезные требования и стремилась танцевать на высоком профессионально-художественном уровне. В репетиционном зале, пытливо вглядываясь в зеркало, проверяла она положения рук, позы, линии; с большим вниманием вслушивалась в замечания и пожелания педагога, тут же стремилась исправить свои ошибки и не успокаивалась, пока не добивалась этого.

Первая моя встреча с М. Быловой произошла в период работы над балетом Е. Светланова «Калина красная». Не сразу все получилось у молодой танцовщицы, но в процессе работы постепенно раскрывались не только ее технические возможности, но и актерское дарование. Силу и целостность характера передала М. Былова в образе Любаши. Много дала артистке и вторая работа в спектакле балетмейстера А. Петрова — «Деревянном принце» Б. Бартока, где ей была поручена роль Феи. Это был, с моей точки зрения, очень удачный выбор. М. Былова показала значительный творческий



рост. Вращение, прыжки, трудные поддержки она исполняла легко, органично, овладела своеобразным пластическим рисунком партии и создала интересный образ лесной феи, которая подвергается испытаниям любовью Принца и сама в отчаянии смиряется перед силой любви.

Накопленный репертуар, исполнительский опыт позволили артистке подойти к большому серьезному спектаклю — балету «Каменный цветок». Образ Хозяйки Медной горы сочинен балетмейстером Ю. Григоровичем как психологически сложный, со множеством нюансов и оттенков, с графической реальностью и сказочностью, необычайно сложен своими перевоплощениями. М. Былова правильно поняла замысел балетмейстера и создала интересный в своих трансформациях образ. И мы видим М. Былову то гибкой, юркой ящеркой, то властной Хозяйкой Медной горы, то любящей девушкой и страдающей женщиной.

Следующая большая работа артистки — это Эгина в «Спартаке». Маша давно мечтала станцевать эту партию и показала себя в ней зрелой балериной, мастером. Эта роль была трудна еще и тем, что перед глазами стоял образ, созданный старшими мастерами, но Маша, избегая копирования, пошла своим путем, искала для воплощения образа свои краски. Весь технически насыщенный танец ее осмыслен, во всех движениях видна динамика. Вращение, прыжки — все несет смысловое содержание и имеет эмоциональную окраску. Эгина — не только возлюбленная, но и сподвижница Красса, сильная, волевая женщина, привыкшая одерживать победу. Для балетов Ю. Григоровича очень важно точное выполнение поставленного хо-

реографического текста. М. Былова успешно решает эту задачу, и балетмейстер дал высокую оценку этой ее работы.

Большой творческой удачей артистки явилась партия Люськи в «Золотом веке», ставшая этапной для творчества Марии Быловой. Она участвовала в постановочных репетициях, ее Люська рождалась вместе со спектаклем. Трактует эту партию М. Былова очень своеобразно, используя присущие ей яркие, броские краски. Индивидуальность артистки уже раскрылась в полной мере. Ее сценическое поведение очень органично, чувствуется, что балерине самой доставляет удовольствие исполнение этой партии. Особо хотелось бы отметить, что работа над образом Люськи повлияла и на исполнение других партий — более глубокой стала их трактовка, более точным хореографический текст.

Последние работы М. Быловой — подруга Раймонды в балете «Раймонда» и Мирта в «Жизели». Это (чисто классические партии, и М. Былова показала в них чистоту и филигранность классической школы. Однако мне представляется, что Маше ближе образы не чистой классики. Ее привлекают героини, наделенные яркими эмоциональными красками, отмеченные чувством самоутверждения.

Мария Былова очень надежный человек. На нее как артистку всегда можно положиться — она не подведет. Во время гастролей в Японии, в трудных условиях, после нескольких репетиций она станцевала третий акт «Лебединого озера». У нее не было сомнений: нужно — значит, нужно. Она всегда готова выручить, и профессиональные, и человеческие качества очень ценят ее товарищи и руководство театра. А постоянная готовность заменить заболевшего товарища — это свидетельство профессионализма, это показатель того, что артистка всегда «в форме».

М. Былова постоянно в работе. Это — репертуарная танцовщица, и с каждой новой партией у нее возрастает требовательность к себе, а поэтому ее каждая новая роль — шаг вперед.

Я поздравляю Машу Былову с присвоением ей почетного звания заслуженной артистки РСФСР и желаю, не останавливаясь на достигнутом, идти к вершинам мастерства.

Марина КОНДРАТЬЕВА.