

МАРИЯ БЫЛОВА

Большой театр. - 1994. - февраль. - с.60

"Everything depends on your partner"

"Мой единственный, верный партнер"

закончив его, была принята в труппу Большого театра. И шесть долгих лет танцевала в кордебалете. Но я никогда ни о чем не жалею. Я видела многих замечательных балерин - своих предшественниц на сцене, работала с ними рядом: Тимофееву, Адырхаеву, Плисецкую, Рыженко, Голикову, Леонову. И список этот можно еще продолжить.

Григорович заметил меня в кордебалете, когда ставил "Ангару". Пригласил для беседы. Спросил, что бы хотела станцевать. Я ответила: "Жизель". Вот так, он спросил - я ответила. Но после этой встречи начала потихоньку со своим педагогом готовить небольшие сольные партии. А первой большой ролью, которую репетировала с Григоровичем, была Хозяйка Медной горы в "Каменном цветке". Юрий Николаевич был таким ловким партнером! Никогда и ни с кем у меня так складно

не получалось.

Мне повезло: все свои дальнейшие партии я делала с ним же. Но актер - существо эгоистичное, поэтому я и теперь страстно желаю иметь спектакль, поставленный на меня.

За свою артистическую жизнь я работала с разными хореографами - нашими и зарубежными. Но никому из них я не отдала бы предпочтения. Григорович - натура неиссякаемая.

... Не знаю, каким педагогом я буду, но мне интересно себя попробовать, и этому я уже сейчас учусь. Правильно говорит Галина Сергеевна Уланова, что мы не все успеваем станцевать о чем мечтаем. И вот тогда надо постараться воплотить свою мечту в учениках. Конечно, для меня было бы счастьем остаться в театре на педагогической работе, но, думаю, конкурс будет очень трудным.

Могу ли я быть недовольна своей творческой судьбой? Сейчас танцую практически весь репертуар: "Каменный цветок", "Легенду о любви", "Спартак", "Лебединое озеро", "Баядерку"... В основном, главные партии. И без ложной скромности скажу, что переживаю свой звездный час.

Однако, как это почти всегда бывает, путь к столь счастливому состоянию был далеко не прост. Сначала я, шестая, самая младшая дочка в многодетной семье, не имеющей, кстати, профессионального отношения к искусству, поступила в Московское хореографическое училище. Потом,



A. Khachatryan "Spartacus" Egina - M. Bylova A. Хачатурян "Спартак" Эгина - М. Былова