

За 20 с лишним лет Римма Александровна сыграла на сцене множество ролей. Она была и Полей Вихровой в «Русском лесе», и Нелли в «Униженных и оскорбленных». До сих пор «не сходит с эфира», впервые прозвучавшая пять лет назад, радиопостановка по «Битве в пути». Актриса получила множество писем от радиослушателей, благодаривших ее за исполнение роли Даши. В театр имени К. С. Станиславского ее пригласили на роль Анны в одноименной пьесе М. Ганиной. Сейчас уже позади поиски «ключа» к образу, репетиции, неизбежное волнение и беспощадный самоанализ после премьеры. Но встречи с нелегко давшимся образом не стали для актрисы привычными, «проходными», — всякий раз она словно заново переживает судьбу своей героини.

У Анны — хрупкие девичьи плечи и ясные, чуть усталые глаза. И у нее же — резкие, угловатые движения и тяжеловатая походка женщины, отвыкшей в тайге от каблуков-«гвоздиков». Прорабу Анне нужно стронуть, нужно драться с приписками в нарядах и пьянками в общежитии, нужно охранять ершистых, но еще не знающих жизни девчат от легких соблазнов. Но когда рядом с Анной оказывается необычный, новый человек, только что приехавший из другого, полузабытого мира, где есть асфальт, музыка, книги, она словно расцветает, сбрасывает с себя груз повседневности. И мы вдруг обнаруживаем, что Анна по-своему красива — просто мешали разглядеть рабочая куртка и грубые кирзовые сапоги, что она, до поры до времени встречавшаяся с ненужным ей Невмывако, может быть и обаятельно лукавой, и по-детски беспомощной перед этой, как буд-

то бы внезапно нахлынувшей, а на самом деле долгожданной любовью.

Судьба Анны не из счастливых, ее любовь граничит с трагической, и все же артистка создает очень светлый, оптимистический образ. Сила ее Анны — в одухотворенности натуры, в безоговорочном союзе с лучшим, что есть в человеке.

Можно только догадываться о том, сколько труда вложила актриса в создание образа Анны. На суд зрителя отдается лишь конечный результат этой работы — очень требовательной, не признающей легких путей. Но эта работа и помогает заслуженной артистке РСФСР Р. Быковой раскрывать главную тему своего творчества — тему русского характера, тему мужества и доброты.

К. РОДИН.

В ЮНОСТИ много дорог, и трудно порой безошибочно выбрать ту единственную, которая станет делом всей жизни. Римма Быкова не колебалась в выборе: в театр она пришла со школьной скамьи. Уже работая на сцене, она за год, экстерном, окончила Одесское театральное училище.

Момент, г. Ростов н/Дону
1966, 27 сент.