

## О том, что в нас неустребимо

— Римма Александровна, в памяти многих телезрителей еще свежи воспоминания о Вашей героине из «Осенней истории». Насколько современен этот женский образ?

— Вместе с режиссером Инессой Селезневой мы стремились раскрыть характер человека, для которого его профессия — высшее призвание. Хотелось отдать должное, как-то увековечить тех учителей-подвижников, смысл жизни которых — любимое дело, поставить своеобразный памятник Учителю. Создание образа «положительно прекрасного лица» — всегда современная и благородная задача в искусстве. Весь фильм пронизан тревогой за судьбу Ольги Денисовны. В ней, как в фокусе, сосредоточены лучшие черты современного учителя. В ней есть подлинная духовность, которую надо защищать. Иначе практично мыслящие люди уведут за собой ребят в мир благополучный и бескрылый.

— Вам пришлось сыграть в театре и кино роли матерей. Чем они Вас привлекают, чем дороги?



Г. Уфа

«Эти непослушные сыновья» я сыграла роль простой женщины, медсестры. Тип русской женщины, способной вынести на себе все тяготы войны. Она сумела выстоять и не сломиться. Более того — она не разучилась мечтать. Ради детей, спрятав свою боль, она может все выдержать. В моей Полине Ивановне есть прелесть жизни, неустребимая доброта. Мне, как актрисе и человеку, это особенно дорого.

Почти одновременно снимался другой телефильм — «Дневной поезд». Елизавета Ивановна — натура чрезвычайно деятельная, живая, с легким характером. Она увлекла меня жизнеспособностью. Я встречала подобных ей людей в жизни. Может быть, еще и поэтому она для меня реальный персонаж. Это неутомимая труженица. Она говорит дочери: «Глядя на твое лицо, хочется спать» или «Говорят, жизнь продлевают радости». Эти фразы были определяющими в работе над ролью, проткрывали окошко в ее своеобразный мир.

В спектакле «Еще не вечер» моя героиня Лариса Николаевна — человек с усталой душой. В ней нет того, чем живет Ольга Денисовна из «Осенней истории». Она — мать антигероя. Она не в силах объяснить, что хорошо, что плохо. Как это иногда бывает: в привлекательной «обертке» упрятана довольно убогая «начинка». Перед нами мещанка. Она сама incapable на взлеты души и никого этому не может научить.

— Интересна Ваша работа в спектакле «Мелодия для павлина». Что дала Вам эта роль?

— Спектакль о том, о чем сегодня, как мне кажется, должно напоминать. О душевном богатстве, о доброте, о чуткости людей, о человеческом достоинстве. Неправдоподобные жесткость и доброта Иврейской оборачиваются долготерпением. В результате — подавление человеческой личности и духовное рабство. Обратная сторона доброты — над этим интересно было поломать голову. Искусство, как жизнь, не должно быть прямой линией.

— Ваши впечатления о нашем городе?

Гости страницы

# ДВЕ ВСТРЕЧИ

С АКТРИСАМИ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

В гостях у «Современницы» Римма Александровна Быкова и Майя Георгиевна Менглет. Кинозрителю эти имена хорошо известны.

В фильме «Дело было в Пенькове» Майя Менглет исполняет одну из главных ролей. Заслуженную артистку РСФСР Римму Быкову можно было недвояко увидеть в двухсерийном телевизионном фильме «Осенняя история» в роли Ольги Денисовны.

Актрисы, совершенно непохожие друг на друга: разные поколения, разные судьбы. Общих объединяет «одна, но пламенная страсть» — служение театру.

— Мне нравится Уфа. Мы с мужем с удовольствием бродили по старому и новому городу. Удивительно искусно здесь расположены монумент Дружбы, памятники Салавату Юлаеву, героям гражданской войны, фонтан перед кинотеатром «Искра». Очень удачно выбраны для них точки.

— Когда уфимцы встретятся с Вами вновь?

— Думаю, нынешней осенью или зимой я привезу в Уфу две свои концертные программы в жанре театра одного актера. Это моноспектакль «Жизнь актрисы» о Пеллаге Стрепетовой. Другая программа — «Маленькие комедии» Ольги Кучкиной. С этими спектаклями-концертами я побывала во многих городах страны. Очень хочу привезти их в Уфу.

## Протяните соседу руку...

— Майя Георгиевна, Вы заняты в нескольких привезенных в Уфу спектаклях. Какие роли для Вас наиболее интересны?

— Из последних работ очень люблю свою небольшую роль в спектакле «Еще не вечер». Моей героине 35 лет, живет одна, хочет быть нужной ко-

му-то. Может, это звучит грубовато, но ей тоже хочется для кого-то варить щи. Есть старинное, но точное определение — женская доля. Она может быть счастливой или несчастливой. Женская доля моей героини трудна. Мне больно за нее. Играя ее, я всегда думаю о тех, кто в зале, о том, чтобы меньше было неустроенных женских судеб.

Леди Мильфорд из «Коварства и любви» живет в отдаленные времена. В сущности, она тоже несчастная женщина. Отвергнутая любовь порождает в ней чувство мести. Найти внутреннее объяснение ее поступкам, в чем-то ее оправдать — это было интересно.

Неожиданным было для меня предложение на роль 60-летней старухи в «Мелодии для павлина» О. Заградника. Я долго не соглашалась. Но режиссер убедил в том, что работать над ролью будет трудно и увлекательно. Для меня эта работа — качественно совершенно новая. И в техническом плане, и по проблематике: ведь в спектакле звучит тема одиночества. Моя Кристекова умирает и от того, что никто ее не понимает.

— С чего начался для Вас театр?

— Родилась я в актерской семье.

В моих родителях, особенно в отце, всегда видела пример всепоглощающей преданности театру. Может, поэтому меня воспитывала, в основном, бабушка, у которой я жила. Все считали, что после 10 класса я займусь иностранными языками. Они мне легко давались. Моим занятиям в театральной студии Дворца пионеров особого значения не придавали. Эту студию курировали тогда Алиса Георгиевна Коонен и Александр Яковлевич Таиров — два чародея театра. Мы иногда заходили к ним домой. Для меня это было открытие, встреча с иным миром. С этого все и началось.

— «Дело было в Пенькове» — не единственный Ваш фильм...

— Да, я снялась в 14 фильмах. Первые мои героини в «Исправленному верить», «Домой», «Аленка» — девушки чистые, честные, самоотверженные. Довелось играть и хищных агрессивных женщин, как в «Большом аттракционе» или «Алло, Варшава». При этом очень важно, чтобы образ не получился однозначным, слишком прямолинейным. Помню, во время съемок фильма «Дело было в Пенькове» мы с режиссером Ростопкин долго искали в моей слишком положительной героине какие-то слабости, чтобы образ получился полнокровным... Мечтаю о роли современницы, вроде героини романа Сергея Залыгина «Южно-американский вариант».

Недавно закончились съемки четырехсерийного телефильма по роману Ивана Шамая «Атланти и кериятиды». Приятно было работать над фильмом вместе с такими актерами, как Яковский, Лазарев, Евстигнеев. Больше мне везло на прекрасных партнеров в кинематографе: Николай Крючков, Иван Перевезев, Георгий Жженов. В фильме «Аленка» роль мужа моей героини исполнил Василий Макарович Шукшин. Было у кого поучиться. Но в кино ходить, как в гости. А театр это всегда дом. Сейчас в нашем театре ставятся интересные спектакли. Это вселяет надежду на то, что он вновь приобретет своего зрителя.

— Ваше любимое домашнее занятие?

— Очень люблю готовить, творить на кухне вместе с 11-летним сыном. У нас с ним есть даже свои кулинарные «изобретения». Люблю дом,

который кому-то доставляет радость.

— Трудно быть красивой женщиной?

— Я, наверное, буду банальна, но женская красота выражается не только внешними данными. Важнее внутренняя ее сущность, обаяние, которое женщина может излучать вокруг себя. Конечно, может быть счастливая случайность, когда красота внешняя и внутренняя сочетаются.

— О современной женщине сейчас много говорят, спорят. Что, по-Вашему, в ней особенно важно?

— Женщина должна всегда оставаться женщиной, мягкой, честной, всегда неожиданной. Ценю в человеке доброту. Вопросы человеческой отзывчивости меня сейчас очень занимают. Иногда, чтобы помочь, достаточно бывает остановиться и протянуть человеку руку. Но мы порой проходим мимо. Доброта, отзывчивость должны быть в любой женщине, особенно в современной.

Беседу вела Э. ИСАИБЕКОВА.

НА СНИМКАХ: Р. Быкова и М. Менглет.

Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.

