

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9. ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

1 1 ОКТ 1981

г. Куйбышев

С У Д Ь Б А А К Т Р И С Ы

Последним, заключительным аккордом недавних гастролей Московского театра имени К. С. Станиславского прозвучал моноспектакль заслуженной артистки РСФСР Риммы Быковой «Жизнь Пелагеи Стрепетовой», сыгранный на сцене Куйбышевского Дома актера.

...Небольшой диванчик, свеча на столе, черная старинная шаль, книга в руках актрисы — вот и все внешние аксессуары этого спектакля, столь богатого внутренними оттенками и нюансами. За два часа актриса показала нам трагическую судьбу своей великой соотечественницы Пелагеи Стрепетовой, судьбу большого художника, обреченного в царской России на прозябание в провинциальной глуши.

В рассказ о жизни актрисы Римма Быкова удачно вплетает подлинные письма Пелагеи Стрепетовой, а также монологи из ролей, которые та играла в разные годы, на разных подмостках. В том числе и монолог героини драмы А. Писемского «Горькая судьбина», сыгранной Стрепетовой на сцене Самарского театра.

К сожалению, о пребывании Стрепетовой в Самаре в моноспектакле сказано бегло, скороговоркой, тогда как Самара и Самарский театр занимают немалое место в жизни и творчестве великой русской актрисы.

Но это, как говорится, замечание частное, вероятно, для другого города не имеющее особого значения. Да и композиция Риммы Быковой построена так, что акцентирует больше не личную жизнь актрисы, а ее бесправное положение в царской России.

Два часа не шелухнулся переполненный зал Дома актера. Затаив дыхание, следили зрители за теми жизненными поворотами, которыми так богата была жизнь Стрепетовой, погружаясь в атмосферу провинциального театра прошлого, созданную темпераментом и мастерством Риммы Быковой.

Долгие, горячие аплодисменты и яркие осенние цветы явились свидетельством искренней признательности актрисе, приоткрывшей перед нами душу Пелагеи Стрепетовой.

В. ИЗМАЙЛОВА.