

Вет Москва. - 1996. - 5 мая. - с 5

«Надо молиться и поститься...»

Одна из лучших ролей Быковой — Нелли в «Униженных и оскорбленных» Достоевского. Бури и трагедии, сотрясающие отроческую, еще не окрепшую, но уже суровую натуру, неистовая жажда любви, сострадания и такая же яростная сила презрения, гордого отчуждения, гневного отвержения. Почти судорожное отчаянное напряжение, какая-то пронзающая дрожь души...

Эти эмоции были присущи и многим более поздним образам Быковой. Она работала в театре одержимо, истово, иступленно, порой мучительно для себя и для окружающих. Буквально заболела ролью, и болезнь эта протекала чаще всего в «тяжелой форме», с «высокой температурой», с жаром и бредом, с моментами опасного кризиса и процессом медленного «выздоровления» даже не на премьерных, а на последующих спектаклях. Роли у нее были, конечно, по-своему выстроены (она — мастер), но главным образом выстраданы. Почти в каждой роли была боль. И боль эта отзывалась в сердцах зрителей.

Быкова играла спектакль, посвященный великой русской актрисе Пелагее Стрепетовой. Там она читала монологи Катерины (Катерина — едва ли не «коронная» роль Стрепетовой). Монологи эти звучали у Быковой стоном, причитанием, плачем.

Когда молодая Г. Федотова готовила роль Катерины, она обратилась за советом к И. В. Самарину — как ей работать над ролью. «Надо много поститься и много молиться», — сказал ей Самарин. А когда она показала ему какие-то сцены, счел, что роль еще не готова, и произнес: «Мало молилась, мало постилась».

Я не знаю отношения Риммы Александровны Быковой к религии, но уверен, что, готовя роль, она «много молится и постится». Ее отношение к сцене, к театру, к своему делу сродни религиозному чувству.

Ее Анна в одноименной пьесе М. Ганиной, Казачка в пьесе Н. Коржавина, Роза в «Улице Шолом-Алейхема, 40» А. Ставицкого, фру Альвинг в «Привидениях» Ибсена и другие роли были проникнуты нервным трепетом, чувством высокой нравственной ответственности. Наверное, именно поэтому она ушла из театра, который перестал быть для нее храмом, местом истинно художественного служения.

Р. Быкова — Роза, «Улица Шолом-Алейхема, 40»



Борис ЛЬВОВ-АНОХИН
Фото Н. ЗВЯГИНЦЕВА