

...Такие шли сражения и драмы

Кульцера. - 1996. - 8 шаг. - с. 9

Марина ГАЕВСКАЯ

.....
Есть в Римме Быковой что-то от петербургских старожилок, несуетных, неброских, но притягивающих к себе каким-то особенным внутренним светом, за их видимой хрупкостью сквозит достоинство, пронесенное сквозь годы испытаний.

И на сцене, и на экране она нередко воплощает тот тип женщин, у которых изящество, обаяние, жизнерадостность словно заперты в клетку тягостных обстоятельств и проблем, но не убиты, не уничтожены. Спрятанный под скромной, неприметной оболочкой богатый внутренний мир ее героинь прорывается порой с неожиданной яркостью. Так, сегодня она играет в спектакле "Гарольд и Мод" (театр-студия "Сфера") роль женщины, пожилой, но не состарившейся, внутренне молодой, полной интереса к жизни и людям. Это и покоряет, привязывает к ней юного Гарольда, уничтожая разницу в возрасте, казавшуюся непреодолимой.

Небольшого роста, со словно надтреснутым, резковатым голосом, с дробным, прерывистым ритмом речи, Римма Быкова всегда безыскусна, она сторонится эффектности и патетики, но в ней заложен внутренний трагизм, трагизм истинный: без пафоса и аффектации. Не случайно несколько лет назад событием театральной Москвы стала ее Роза в спектакле Театра имени Станиславского "Улица Шолом-Алейхема, д.40" А.Ставицкого – роль, оставляющая нечастое в последнее время ощущение катарсиса.

К своим главным ролям Римма Быкова шла долго, хотя ни люди театра, ни зрители никогда не отрицали ее яркой индивидуальности. Почему? Вопрос риторический и часто повторяемый в размышлениях об актерских судьбах. Возможно, дело в натуре – требовательной, сторонящейся легкого успеха, может быть, в твердой приверженности своей главной личной теме, не всегда совпадающей с "запросами времени", или просто в тех необъяснимо жестоких обстоятельствах, из-за которых многие актерские дарования остаются не до конца реализованными.

Не желая дожидаться, когда придет мо-

да на трагическую актрису, Римма Быкова сама создавала и продолжает создавать спектакли, играет их в ЦДРИ, Доме ученых, в ЦДЛ, в лицеях, не боясь разных незнакомых площадок и аудиторий. Ее последняя по времени сольная премьера – постановка по пьесам У.Шекспира. Неизменно остается в ее личном "золотом фонде" – "Жизнь Пелагеи Стрепетовой" – композиция о нелегкой доле русской трагической актрисы. ●



Фото А. ЭПШТЕЙНА