



Моск. правда. — 2003 — 14 нояб. — с. 6
«Каждый охотник желает

знать, где сидит фазан!», или Птица с характером из страны Выдумляндии

Читателей выпуска «Молодцы!» очень заинтересовала история создания всенародно любимой передачи «Спокойной ночи, малыши!», которая в следующем году будет отмечать свое 40-летие. В сентябре мы рассказали об одном из создателей кукол, в частности пса Фили, Игоре Галуненко, безвременно погибшем молодом талантливом художнике и актере. Сегодня мы продолжаем печатать главы из будущей книги Александры МУРАШЕВОЙ «Великая команда «Баю-бай!» и рассказываем еще об одном «волшебнике из страны кукол».

Ключевая фраза для запоминания цветов радуги знакома всем с детства. Но для художника-постановщика программы «Спокойной ночи, малыши!» Ольги Быковой — это не просто красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый цвета. Для Ольги Павловны — это «живая палитра разноцветья», «мост, сотканный из красок», по которому она идет, создавая удивительные портреты кукол: Каркуши, Кота Василия Васильевича, Мишутки, Мокрены и петушка Горошка.

Еще в детстве Ольга Быкова рисовала причудливых зверей, и это любимое занятие предопределило ее будущее. В 1972 году она блестяще закончила Театральное художественно-тех-

ническое училище. А в 1973 году попала на Центральное телевидение в детскую редакцию. Перед ней распахнулись двери передачи «Спокойной ночи, малыши!», в которой она проработала тридцать лет художником-постановщиком.

Однажды, в 1979 году, редактор программы Игорь Федорович Петров написал сценарий с новым кукольным персонажем. Это была Ворона, которая гордо о себе говорила: «Я прилетела из страны Выдумляндии!» Вы, конечно же, уже догадались, что речь идет о Каркуше! Именно Ольге Быковой предстояло воплотить в жизнь эту интересную идею редактора.

И будто в сказке, Ольга, взяв в руки волшебные краски и кисть, начала превра-

щать чистые листы бумаги в фантастические портреты смешной вороны. Каждый эскиз отличался от предыдущего. На одном Каркуша была ироничная и кокетливая, на другом — в пенсне и с книжкой — умная и неприступная. Не один месяц шла кропотливая работа над созданием образа Каркуши — птицы с характером, а также поиски, каким должно быть техническое управление куклой. Все руководство программы с заведующей отделом Л. К. Ермилиной пришло к выводу, что она должна быть «тростевая».

И вот утвержденный начальством и автором идеи «бумажный» образ Каркуши ожил. Будто выпорхнув из эскизов О. Быковой, он переместился в мастерскую кукольника Марины Рытман. И в 1982 году в бутафорском цехе на Шаболовке родилась знаменитая Каркуша!

Вспоминает Ольга Павловна: «Сначала мастер лепит голову из глины. И когда найдена соответствующая эскизу форма, то по ней отливаются гипсовая форма, а затем делается основа из папье-маше. Это весьма трудоемкий, но завораживающий процесс. Вообще вся работа над куклой — это единое действие, в котором художник-постановщик и мастер-изготовитель выступают в творческом тандеме. Мы вместе думаем над механикой куклы: как должна двигаться голова, как должны двигаться крылышки, глаза, чтобы кукла была живая».

Для завершения образа после решения всех технических проблем необходимо вселить в куклу душу и озвучить ее. Поэтому тогда, более двадцати лет назад, на роль Вороны пригласили драматическую актрису Гертруду Суфимову.

Работа Быковой продолжалась. Следом за Каркушей появился Мишутка, созданный для новой вечерней сказки. Мишутка, созданный по эскизам Ольги Павловны, особенно понравился руководству команды «Баю-бай!» Кукла получилась очень симпатичной, со своим характером, повадками и линией поведения. Было принято решение ввести Мишутку в основной состав знаменитой чет-

верки: Фили, Хрюши, Каркуши и Степашки, с которыми он проработал в программе долгое время. А его «мамой» стала актриса Галина Марченко.

За трогательным и милым образом Мишутки тоже стоит кропотливый труд. «Мне необыкновенно везло. Это великое счастье, когда видение художника совпадает с видением мастера-кукольника!» — считает Ольга Павловна. «Создавая Мишутку, я познакомилась с талантливым мастером — Галиной Крутипорох (на снимке в аннотсе). Она удивительно чувствовала стиль художника. Умела видеть плоский эскиз в объеме и, не принося своего видения, понимала, что хочет художник. Работать было легко и просто. У Галины была своя профессиональная «изюминка», свое кредо. Она постоянно думала об актере, изобретая новые способы механики кукол».



В начале 90-х гг., после смены программой «места жительства» («Спокойной ночи...») переехали в Шаболовочку в Останкино) в мастерской Ольги Быковой появился новый эскиз: не то девочка, не то очеловеченный лягушонок. Перед художником стояла задача создать образ дочки Водяного. Творческие поиски привели к созданию ультрасовременного и одновременно фантастического портрета. Нарекли новую куклу Мокреной. И в очередной раз Ольге Павловне уда-



лось раскрыть внутренний мир и уловить настроение своей новой модели. Наверное, поэтому ее герои так нравятся детям. Они любимы, забываемы и практически все по сей день на своих рабочих местах в эфире программы «Спокойной ночи, малыши!»

Фото и эскизы из личного архива О. БЫКОВОЙ.