

ГОРОД ИЗ ПЕСКА

Петербургская художница Ирина Быкова использует для своих картин самый хрупкий материал

КВАРТИРА петербургской художницы **Ирины** напоминает крымское побережье. Песок на полу - в баночках, песок на стенах - в виде картин. Она - единственная в России художница, чей подручный материал - песок.

- Я ЛЮБЛЮ фактуру и всегда с ней работала. Люблю то, что можно потрогать. А песок я не выбирала. Он выбрал меня, - говорит Ирина Быкова.

Результат выбора - на выставке в Елагином дворце. До 4 декабря можно прийти и посмотреть, каким разным бывает песок. Красным, белым, серебристым и даже золотым. Песок Ирина ищет сама. Знает все уголки в Ленобласти - Саблино, Рождествено, северный берег Финского залива. Песок привозят ее друзья - из Новой Зеландии, Ливана, с Кубы, Мальдивских островов, из Крыма, с берегов Средиземного моря и озера Байкал. Ирина говорит, что любимого песка нет, дорог каждый. И тут же поправляется:

- Нет, особенно люблю песок с озера Байкал. Он всегда разный.

Технология создания песчаных артефактов называется sundex. Название авторское: от sund (песок) и ex (эксперимент). Технология близка к мозаике. Но, наверное, отличие в том, что мозаика тяготеет к монументальности, а картины из песка - интимные и уютные.

- Говорю про себя: я единственная в мире такая. Хотя знаю, что есть в Испании художник, тоже работающий с песком, для его работ даже музей открыли. Но его произведения все равно монументальны. И песок у него другой, крашенный. А я никогда не крашу. Все, что вы видите, - натуральное, - говорит художница.

Она тоже мечтает о собственном музее песка. Ведь есть же Музей воды. А песок так же жизненно необходим, как вода и воздух.

Песок живой, считает Ирина Быкова. Он состоит из кварца, а кварц вибрирует. От него идет волна, некоторые ученые даже считают, что кварц можно использовать как камертон.

- Люди, которые занимаются измерением биополя, приходят ко мне со своими рамочками, стоят долго у картин, - рассказывает Быкова. - Рамочки крутятся, а они потом говорят, что у этой картины поле столько-то метров, а у этой столько-то. И ведь это правда.

Кстати, шаманы знают, что кварц не меняет своей структуры. Во время обрядов некоторые из них глотают кварц. Шаманы считают, что он помогает перемещаться в пространстве.

Когда Ирина начинает работать, то не всегда знает, что в итоге получится. Вроде бы начинает делать лицо, а оно потом превращается в фигуру. Или в лице появляются сотни других лиц. А город, изображенный на песке, кажется, никогда не разрушится. А ведь вечный материал накладывает определенный отпечаток на то, что получится в итоге. Картины одновременно похожи и на древнерусские иконы, и на рисунки племен майя.

Ирину пока знают только в Петербурге. Недавно к ней пришел представитель известного питерского художника Георгия Михайлова. У того недавно открылась своя галерея в Германии. Ирину уговорили выставиться там. Возможно, скоро картины из песка, сотворенные питерской художницей, увидят немцы.

Александра ВОЛКОНСКАЯ

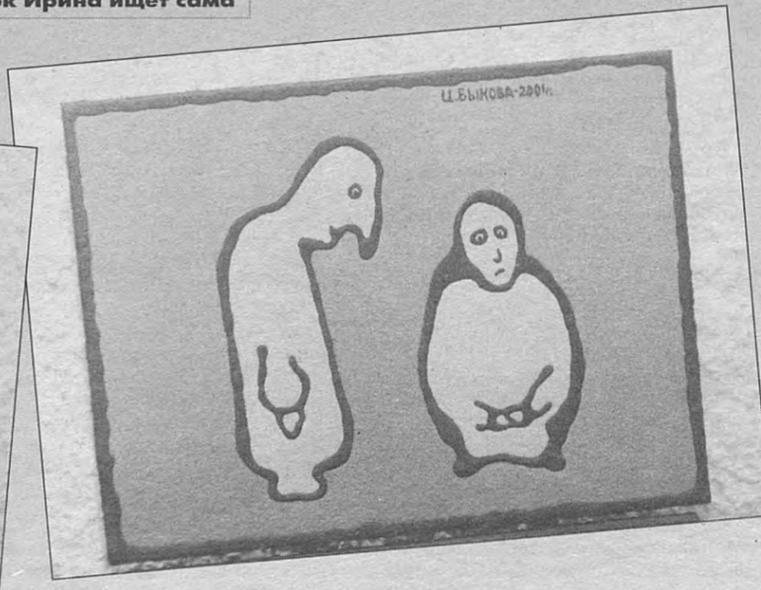
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



Художница убеждена, что песок живой



Песок Ирина ищет сама



Быкова Ирина

02.12.05.