

г. Волгоград

Газета



## Навстречу смотру театральной молодежи

## ДЕБЮТ СОСТОЯЛСЯ

Через несколько дней в Волгограде откроется смотр театральной молодежи города-героя. Он станет своеобразным отчетом молодых о своих первых шагах в искусстве, своих творческих находках.

Сегодня мы знакомим вас с молодыми актерами драматического театра им. М. Горького.

Геннадий  
ЯКУБЕНКО

ЕСТЬ ли связь между металлургией и театром? Вполне. Если сталевар увлечен искусством и, едва окончив смену, спешит на репетиции в театральную студию, в народный театр или хотя бы в драматический кружок.

Геннадий Якубенко после десятилетки стал третьим подручным сталевара Новокузнецкого металлургического комбината. А по вечерам грезил театром. Иной раз даже сплоски мартена казались ему огнями рампы. Увлечение выдилось в конкретную форму, когда высокого, стройного юношу приняли в народный театр при местном Дворце культуры. А потом от огня, в котором плавил сталь, Геннадий спешил к другому — духовному, где каждый жест есть самовыражение, а высказанное слово должно зажечь пламя в душах сидящих в зале. Иначе к чему ярость твоих чувств?! Ведь на то ты и актер, чтобы вызывать ответные. Гнев, радость, ненависть, сострадание, любовь — с помощью этих высоких чувств ты, актер, можешь влиять на мир и даже изменять его...

У Геннадия увлечение театром не исчезло, даже когда поступил на учебу в Барнаульский медицинский институт. Более того, он «заразил» своей страстью однокурсников. Объединив таких же, как и сам, в труппу, поставил на институтской сцене комедию «Свадебное путешествие». Сам же был и режиссером, и актером. Итог превзошел ожидания: труппу премировали поездкой в Москву...

А потом был ГИТИС. Четыре года пронеслись, как один день, в постижении высоких наук и актерского мастерства. Перед распределением — предложение главного режиссера Волгоградского драматического театра поехать в город-герой.

— Как видите, переселение состоялось, — улыбается Якубенко. — Играл Худого в

«Ночной повести», Актавия в «Юлии Цезаре». Сейчас на суд зрителя и совета смотра театральной молодежи выпошу две роли: Маркелова в пьесе И. Штемлера «Гроссмейстерский балл» и Татьяна в пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие».

Стоит добавить, что комсомолец Геннадий Якубенко и в нашем городе любовь к театру стремится развить как можно у большего числа молодежи. Он руководит самодеятельным театром миниатюр Волгоградского педагогического института. Вдохновенно работает над новой ролью из пьесы Р. Стоянова «Мастера». Премьера этого спектакля состоится в феврале.

Елена  
БЫЧКОВА

ВОЛГОГРАДЦЫ уже успели приметить эту невысокую худенькую девушку, ярко выражившую широту своих мироощущений и актерские дарования в ролях Леники Волковой («Возраст расплаты») и Фери («Странная миссис Сэвидж»). Теплота приема зрителем — естественная ответная реакция за подаренную радость, за обаяние.

Иной раз зритель, посмотрев «Возраст расплаты», уходит настолько уверенный в том, что антриса Елена Бычкова играет не роль Леники Волковой, а саму себя. Но это — обманчивое явление. Оно говорит лишь об умении актера «вжиться в образ», стать с ним единым целым. Если такая гармония достигнута — считай, актер достиг своей цели. А это значит — дебют антрисы Елены Бычковой состоялся.

Но мир Лены Бычковой намного шире, чем мир сыгранных ею героинь. Ведь за ее плечами столько пережитого! 900 блокадных дней в осажденном фашистами Ленинграде — Лена родилась там как раз накануне войны. Что это такое — блокада, может понять лишь перенесший ее. А потом была не менее трудная юность. Там же, в Ленинграде, залечивающем раны войны. Учеба в школе, первые роли в драмкружке художественной самодеятельности, студенческие дискуссии в стенах Ле-



нинградского института театра, музыки и кино. В Волгоград Елена Бычкова приехала в прошлом году из г. Петрозаводска.

— Какая из сыгранных в Волгограде ролей принесла тебе наибольшее удовлетворение? — спросил я Лену.

— Конечно, Леники Волковой. Ее характер в чем-то созвучен с характерами моих современников, а немножко — и с моим, — ответила Бычкова.

Трудность передачи этого образа состояла в том, что журналистка Ленка раскрывает доступы и своей богатой чувствами душе лишь самым близким друзьям, да и то в определенной ситуации. В остальное время ведет себя немножко легкомысленно, а порою — вызывающе. Но это не она, Ленка Волкова, это выбранная ею форма поведения, своего рода маска, в которой так легко сливаться со всеми и в то же время не раскрывать себя, беречь святое от недобрых глаз и грязных рук.

— Вот эта-то забота о святом, самом дорогом для человека, волнует и меня, — вспомнила Бычкова. — Образом Леники и хотелось сказать: берегите святое, не давайте прикасаться к нему грязными руками. Старайтесь, чтобы главного, ценного в человеке прибивало, а не убывало. Чтобы он в любую минуту мог дать бой злу, пошлости, невежеству и прочим порокам.

Николай  
ШЕНДАКОВ

Он почти наш земляк. Родился в небольшом городке Даугавпилс в последний год войны, а с 1954 года жил в г. Камышине. Там же окончил 9 классов, оттуда уехала учиться в Саратовское театральное училище.

Путь в театр у Николая был сложен, тернист. То болезнь прерывала учебу в театральном училище, то влекло путешествовать. Ведь народная мудрость «познай мир, а потом открой свое место в нем» что-нибудь да значит. Особенно для впечатлительных натур.

Николай побывал и в Москве, и в Симферополе, и в Тбилиси. Пробовал свои силы на сцене театров юного зрителя, драматических, а потом вновь скидывал рюкзак за плечи и пересекал страну по новому маршруту. О последней своей поездке на Дальний Восток до сих пор вдохновенно рассказывает друзьям и знакомым.

И все-таки театр для Николая — главное. С сентября 1968 года Шендаков актер в труппе театра им. М. Горького. На смотры театральной молодежи выдвигает две свои работы — роли Ганнибала в пьесе Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж» и Филиппа в пьесе И. Штемлера «Гроссмейстерский балл».

П. СМОЛЕНСКИЯ.  
Фото А. Брянцева.