

О ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИИ

ВОСПИТАНИЕ молодежи, борьба за высокие идеалы советского человека, за новую мораль, за чистоту мировоззрения — благородная миссия советского театра. И она определяет в театре все — от идейно-творческих позиций до организационных принципов. Огромные задачи, стоящие перед советским сценическим искусством, требуют поисков новых форм организации творческой жизни театра.

Одно из больных мест — это состояние и комплектование труппы. Проект положения о конкурсах, предложенный на обсуждение Министерством культуры СССР, направлен на то, чтобы найти наконец выход из того трудного положения, в которое попали сейчас творческие коллективы. Ведь бывает так, что на одну «пожилую» роль эпизодического порядка в театрах можно найти 10—15 исполнителей, а на некоторые «молодые» роли зачастую нет никого.

Уход, болезнь или любая случайность, произошедшая с молодым актером, снижают творческий уровень спектаклей. Лучшие артисты старшего поколения мало загружены настоящей работой. А творческий рост молодежи задерживается, она лишается возможности учиться на «возрастных» характерных ролях. Молодежь растет односторонне, используется зачастую типажно. В существующих условиях прием в театр производится случайно, с чисто утилитарных позиций. Неожиданно открывающиеся вакансии позволяют только лихорадочно заделывать прорехи в творческом составе. Это в свою очередь приводит к тому, что возникает одноплановость труппы.

Все время стоит вопрос о так называемой «загрузке». Это слово унижает достоинство актера. Ребенку ясно, что если кто-нибудь в театре не нужен вообще или в данное время, то с этим ничего не поделаешь. Режиссеры не дают ролей, говорит иной раз какой-либо актер. Но не берут же они их себе в конце концов! Кто-то эти роли играет!

Сейчас театры остро нуждаются в притоке новых молодых сил, в улучшении состава трупп. Надо принимать новых актеров, а это практически означает расставаться с другими.

И тут возникает вопрос о любви к театру и человеколюбии. Вопрос законный, человеческий, сложный. Но он иногда сознательно или бессознательно искажается настолько, что на

деле за самыми правильными и благородными словами скрывается нежелание считаться с насущными задачами развития театра.

В театральных труппах много одаренных артистов, опытных, с высокой сценической культурой, человечески достойных — их подавляющее большинство. Они больше всего на свете любят свою профессию и свой театр — как свой дом, как свою семью. Поэтому любой шаг, который касается судьбы любого из членов дружного и сплоченного коллектива театра, чрезвычайно ответствен и волнует всех.

Проект положения о конкурсах, может быть, требует какой-то корректуры, дополнений, изменений, но его следует скорее осуществить.

Сейчас иногда говорят, что введение конкурсов не обеспечит справедливости при решении человеческих судеб, что тут возможны злоупотребления со стороны руководства театров. Мне кажется, что этот страх преувеличен. Как можно тогда доверять людям идейно-творческое руководство театрами, если мы отказываем им в простом человеческом доверии?

Десятки лет некоторые артисты практически только числятся работающими в театре, теряют всякую профессиональную квалификацию, объективно мешая развиваться любимому коллективу и любимому искусству.

Очень трудно сказать это своему товарищу, с которым проработал

вместе много лет. Гораздо легче смолчать. А если дело может коснуться твоего друга, жены, которые работают вместе с тобой, тут уже совсем трудно быть объективным. И среди серьезных раздумий над судьбой своих товарищей, среди желаний найти самые верные и безболезненные решения иногда слышится прямая демагогия на тему о человеколюбии и гуманизме.

Мне кажется, что надо думать не о том, как оставить ненужного человека в театре, а как сделать лучше, если ему приходится с театром расстаться. Все наше человеколюбие надо направить на то, чтобы ни один из ушедших из театра не остался бы без дела. Непременным условием проведения конкурсов надо поставить обязательное трудоустройство актеров. Тем более сейчас, в момент реформирования трупп, когда за один-два года театры будут преодолевать организационные трудности, создававшиеся в течение многих лет.

Разумеется, в каждом театре встретятся свои особые случаи, и к ним надо подходить вдумчиво и внимательно. Непреложно только одно: введение конкурсов — необходимейшее дело, и его утверждение — вопрос срочный. Чем быстрее это будет утверждено, тем больше человеколюбия будет проявлено.

Ролан БЫКОВ,
главный режиссер Театра
имени Ленинского комсомола.
ЛЕНИНГРАД.