

ДАВАЙТЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ,

Что написано молодыми поэтами Ленинграда за последнее время, знают ли об этом композиторы? И кто из молодых композиторов более других нравится нашим молодым поэтам? Какие полотна и эскизы создали художники Ленинграда, знают ли об этом молодые кинооператоры «Ленфильма»? И кто из молодых художников заинтересовался поисками в области композиции и света у операторской молодежи наших киностудий? Что волнует молодых драматургов, артистов, режиссеров? Что мы знаем друг о друге?

Завидую техникам, физикам, математикам, химикам, тем самым, которых противопоставляют иногда лирикам, их достижения головокругительны, их польза для общества и строительства коммунизма материальна, очевидна и бесспорна. Их связь между собой сложилась практически. Физика проникла в химию, химия проникла в физику. Изыскания математиков стали основой практических открытий точных наук. И летают в космос спутники, человек «разгуливает» внутри атома, а фантазия и сказка становятся первыми проектами новых великих открытий.

Но разве не тот же самый процесс происходит в искусстве? Театр стал основой кино, кино в свою очередь проникает в театр. Художественная фотография спорит с живописью, искусство кинооператора проникает в кинорежиссуру. Так, с богатой режиссерской выдумкой оператор С. Урусевский снимает фильм «Летят журавли», Г. Товстоногов становится драматургом («Дорогой бессмертия», «Идиот»), драматург Л. Зорин репетирует вместе с режиссером Л. Менакером спектакль «Добряки». Музыкальные произведения все ближе к драматургии, а театры выпускают то спектакли-песни, то драматические повести.

Развитие смежных искусств обогащает их новыми законами композиции, монтажа, ритмов, новыми выразительными средствами. Смежные искусства проявляют все больший интерес друг к другу, черпают в «соседах» новую технологию. Взаимное обогащение искусств было всегда законом их развития, и этот закон особенную силу приобрел сейчас.

Представителям различных искусств сегодня совершенно уже невозможно жить, расти, учиться и искать в искусстве без живой, непосредственной связи. Необходимо все знать друг о друге, быть лично знакомыми, помогать друг другу, спорить между собой, пробовать себя в смежных искусствах. Необходимо искать формы объединения молодежи смежных искусств в одну тесную, дружную и, если так можно выразиться, боевую семью. Это не просто. Это нелегко, но это необходимо. И тут важно учесть и другую сторону дела.

Покидая наши институты, мы в достаточно юном возрасте порой отрываемся от плоти молодежного коллектива. И потом начинаем с грустью вспоминать о студенческих годах как о самом счастливом периоде нашей жизни, полном радости, роста и движения вперед. И не всем из нас удастся вместе со знаниями пронести в жизнь боевые качества молодости: активность, энергию, желание овладеть мастерством, познавать жизнь. И часто некоторых подстерегает раннее постарение, болезнь инертности, индивидуализма, мелких интересов и, главное, од-

носторонности. Ибо мы отрываемся от родных коллективов и иногда не можем обрести себя в новых.

И снова чувство зависти. Да, не стыжусь этого чувства, когда смотрю на старших, на то, как они дружат между собой, сколь сильны между ними внутренние связи. Честное слово, они дружнее нас, активней нас, у них более развито чувство солидарности поколения. И они зачастую в этом моложе нас. У них за плечами жизнь, которую они прожили в искусстве вместе. Они знают друг другу цену, они вместе росли и боролись. Я, конечно, могу судить только по театральным коллективам: в них представители старшего поколения являются основой всей общественной жизни, застрельщиками нового.

Однако я убежден, что наше молодое поколение, пришедшее в искусство, не менее одарено, не менее богато человеческим материалом, не менее идейно. Наша молодежь, на мой взгляд, обладает исключительно высокими творческими и морально-этическими данными, подлинной идейностью и глубиной. Мне представляется, что все дело в разобщенности, в неверии в необходимость прочных связей между собой.

Формы такого объединения могут быть самыми разнообразными. Мне

хочется привести только один пример. Несколько лет назад возникло объединение из представителей артистической молодежи одного поколения. Сначала спорили об искусстве. Вместе мечтали. Вместе определяли свои симпатии и антипатии в искусстве. Разобщенные мысли, раздумья и идеи молодых слились в единое желание поисков в определенном направлении: поисков современного театра, решения современной темы современным театральным языком.

Так родился в Москве театр «Современник». Могу «по секрету» сказать, что никто из собравшихся там молодых людей не претендовал на гениальность, никто из них в отдельности не считал себя явлением в современном искусстве. Но уже сам факт такого объединения молодых явился весьма значительным и для жизни молодежи и для советского театра. И не случайно молодые артисты этого театра небывалыми темпами растут и совершенствуют свое мастерство. Их имена становятся известны московскому, да и не только московскому, зрителю. Для многих молодых москвичей «Современник» становится любимым театром, и, несмотря на все трудности роста, которые переживает коллектив «Современника», несмотря на отдельные просчеты и неудачи, мне кажется, что будущее за ними!

Дело, наверное, не в том, что надо по их примеру организовывать новые молодежные театры. Этот пример учит тому, какие возможности роста открывает для молодежи искусств объединение.

Давайте подумаем, как нам лучше познакомиться, давайте встречаться и делиться друг с другом мыслями и мечтами, давайте обсуждать работы друг друга, спорить — и будут тут же рождаться самые разнообразные формы нашего содружества, в силе и плодотворности которого нельзя сомневаться.

Ролан БЫКОВ,
главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола

ДЕЛИТЬСЯ МЫСЛЯМИ И МЕЧТАМИ,

ОБСУЖДАТЬ

РАБОТЫ ДРУГ ДРУГА