

4 1965, 20 февр

БОТНИЕ

СТРАН

СОВЕТСКИЕ «ЗВЁЗДЫ» О СЕБЕ

Сегодня мы предостав-
ляем слово мастерам со-
ветской сцены. Извест-
ные актеры кино, теат-
ров, эстрады рассказыва-
ют о себе, о проблемах,
которые их волнуют, о за-
мыслах, которые они меч-
тают осуществить.

Ролан БЫКОВ

ГОД ОТКРЫТИЙ

САМОЕ большое впечатление прошлого года — новые киноактеры. Для меня подлинным открытием явился, например, Куравлев в фильме Шукшина «Живет такой парень». Совсем недавно был на просмотре чернового материала к фильму Довлатяна «Здравствуй, это я» — и опять открытие: актриса Терехова. А герои фильма Калика «До свидания, мальчики»? Все трое прекрасно дебютировали — и Кононов, и Досталь, и... Впрочем, третий, студент Щукинского училища Стеблов, дебютировал раньше и тоже превосходно, в фильме Данелии «Я шагаю по Москве».

А вот и режиссеры: удивительно свежа и остроумна картина «Добро пожаловать!» — первая полнометражная постановка выпускника ВГИК Климова. Или картина того же Шукшина «Живет такой парень».

И будь я художником, непременно начал бы с дебюта ассистента художника Кузнецова в картине «Женитьба Бальзаминова»... Будь оператором, сказал бы о Коржикине — самом молодом операторе «Войны и мира».

Одним словом, это был год открытий.

В прошлом году я не только всерьез готовился к постановке своего третьего фильма. Играл Чубукова в «Женитьбе Бальзаминова» (когда вы увидите титры этого фильма, то поймете, почему мне очень хотелось сняться у режиссера Воинова: заманчиво играть с одним, с двумя интересными актерами, а тут — что ни актер, то большое имя!).

Затем я сыграл полицая Тереха в фильме Колосова «Вызываю огонь на себя». И третья роль — физик Пономарев в фильме «Здравствуй, это я».

А под конец скажу о моем главном деле: в прошлом году вместе с драматургом Коростылевым я написал сценарий «Добрый доктор Айболит»...

Я мечтаю сделать первый широкоформатный фильм для детей с применением вараизкрана.

И для взрослых, которые, как говорится в титрах, «пришли с детьми и тоже имеют право повеселиться». В «Айболите» будут органически сочетаться элементы кино, пантомимы, цирка, театра. Я бы назвал его философской клоунадой.

Мне очень, очень хочется сыграть там одну роль. Ска-
зать, какую? — Бармалея!