

НАК и своим предыдущим фильмом «Внимание, черепаха!», этой картиной я вновь обращаюсь к детям. И опять это будет комедия, — говорит режиссер Ролан Быков. — На картине «Внимание, черепаха!» я познакомился с замечательными драматургами Семеном Лунгиным и Ильей Нусиновым. И фильм «Телеграмма» тоже по их сценарию.

Лунгин и Нусинов — люди того военного поколения, которое мальчишками уходило на фронт, отвоевывая право на жизнь. Война сыграла главную роль в формировании их характеров, творческих индивидуальностей. Это очень разные по творческому происхождению люди. Один — артист, другой — математик. Но гражданственно они были очень близки (одного из них, Ильи Нусинова, недавно не стало).

Фильм «Телеграмма» не рассказывает биографии никого из них. Но чисто принципиально — сценарий автобиографичен. Автобиографичен по основному убеждению этих людей, по глубокому уважению к тем скромным людям, которые своей жизнью, своим трудом обеспечили победу

*Интервью
дает
режиссер*

«ТЕЛЕГРАММА»

в Великой Отечественной войне.

Герои фильма — самые обыкновенные люди, если можно так сказать, — бывшие гвардии рядовые войны. И среди них солдаты и старшины, офицеры и генералы.

Как и прошлая работа — это фильм-обозрение. Авторы начинают сценарий с наблюдений, очень широкого охвата жизни. Идет так называемый драматургический поток. И из этого потока возникает сюжет событий всего одного дня. Да, бывают такие дни, случается что-то такое, когда мы говорим: «Нужно снять фильм». Они нашли такое простейшее событие, которое сложилось в необычайно реалистический сюжет. И в этом драматургический ключ фильма.

Сюжет картины очень жизнен, как все, что окружает нас ежедневно. Сегодняшний темп жизни, жизни таких скоростей, таких масс, такого обилия проблем, такого поворота событий и судеб

сам по себе несет элемент эксцентрики. И авторы сумели сделать эту эксцентрику характером фильма.

В нем действуют толпы людей и отдельные личности, самые маленькие человечки и самые пожилые: люди лечатся, стоят в очереди за огурцами и морковкой, приходят в химчистку, в музей, в гости друг к другу, покупают подарки именинникам. Идет самая обычная жизнь. Но она согрета удивительной теплотой авторского взгляда на жизнь, бережным отношением к окружающим, свойственным людям, прошедшим войну.

Девочка и мальчик — герои, стоящие в центре картины. Ребята находят телеграмму и решают вручить ее адресату. На это уходит полдня. Им по 12—13 лет. Мальчик влюблен в девочку, а она предпочитает другого товарища по классу, «более эффектного». И вот в течение дня иска-

ний меняется весь строй представлений этой девочки о человеческих ценностях. Она узнает нечто для себя необходимое о жизни взрослой женщины, женщины военного поколения, которая, закончив школу, совсем юной пошла воевать. И перед ребятами как романтическая история, история, исполненная глубокой красоты, человеческой и гражданской, открываются страницы жизни некоей Кати. В финале картины эта Катя оказывается матерью девочки...

Прекрасный финал, потому что девочка обретает свою мать в новом качестве. Это и грустный финал, потому что новое поколение, выросшее без ужасов войны, без очередей за хлебом по карточкам, зачастую не знает всего, что сделано для них даже близкими.

Съемочный коллектив «Телеграммы» в основном тот же, что и на картине «Внимание, черепа-

ха!». Оператор Анатолий Мукасей, художник Александр Кузнецов. Я надеюсь, что это содружество принесет благотворные плоды. Мы знаем наши сильные и слабые стороны, а главное — верим друг другу. Творческое доверие — большое подспорье в работе.

Исполнителей детских ролей подобрать очень трудно. Мы уже просмотрели много тысяч ребят — и безуспешно. Дело в том, что двенадцати-тринадцатилетний возраст — очень трудный для нас, кинематографистов, возраст. Ребенок выразителен примерно до десяти. От одиннадцати до шестнадцати, когда идет ломка характера, непосредственность теряется, а большое сознание приходит не вдруг. Так что об этих героях говорить еще рано.

Отца героини будет играть Олег Ефремов, мать — Нина Ургант, фронтовую подругу матери — Антонина Дмитриева, старшего генерала — Борис Андреевич Бабочкин. Участвовать в съемках будут также артисты Театра-студии киноактера и московских театров.

Беседу записала
С. КАРДАШ.

«Моск. киножурнал» № 8, 12 июля 1970