

— Как начинался Ваш творческий путь?

— Видите ли, я человек, которому везет. Моя судьба, так сказать, пример классической ситуации, когда человеку везет с самого детства. Во-первых, мне повезло на родителей. Мать у меня в свое время окончила два курса театрального института, но затем по семейным обстоятельствам продолжать занятия в театральном институте не смогла и всю силу своей мечты об артистическом поприще обрушила на меня. Я был одним из многих детей, которых ставят на стул, чтобы он читал стихи гостям, знакомым.

Затем — Московский городской Дворец пионеров, в котором я занимался с третьего класса до окончания десятилетки. Семь лет в такой сильной художественной студии — это конечно, много. Из студии городского Дворца пионеров вышло очень много известных артистов. Это — и главный режиссер Московского театра имени Ермоловой Владимир Андреев, и актер театра «Современник» Игорь Кваша, и артистка театра имени Маяковского Светлана Мизери, и Майя Монглет, и режиссер А. Митта и много-много других.

В сорок седьмом году поступил в училище имени Щукина при театре Вахтангова. До этого «провалялся» во МХАТе, в ВГИКе, в ГИТИСе. И мне опять повезло. Именно Вахтанговское училище, как показало время, было для меня самым верным, самым нужным училищем.

В пятьдесят первом году я его окончил. И снова счастливый случай — меня не взяли в театр Вахтангова. Я очень переживал, но зато стал актером Московского театра юного зрителя. Это и определило мою судьбу. Вот так везло все время. А потом пригласили в кино.

Через шесть лет я организовал театр при Московском государственном университете, первый тогда студенческий театр в стране. Из этого театра вышли такие актеры, как Яя Саввина, Алла Демидова. И именно из того спектакля, который был нашей премьерой.

В 28 лет я стал главным режиссером Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Видите, как счастливо сложилась судьба. А потом ушел в кино, где работаю вот уже 15 лет.

— В каких фильмах Вы снимались?

— Их больше 50. На мой взгляд, к более или менее удачным относятся фильмы «Звонят, откройте дверь» где я играю трубоча Колпакова,

запоминается весь фильм. Мне кажется, что лучше сыграть небольшую роль в отличном фильме, чем большую, яркую в фильме посредственном. Вряд ли зрители так долго помнят бы игроу Михаила Улья-



наши интервью

# ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ ВЕЗЕТ

В нашем городе гостит известный актер и режиссер, заслуженный артист РСФСР Роллан Анатольевич Быков. Корреспондент «Знамени коммунизма» попросил его ответить на несколько вопросов.

«Здравствуй, это я» (физик Пономарев), «Служили два товарища», где я играл одного из товарищей — Ваню Карякина, «Вызываем огонь на себя», (полдичай Терехов), «Айболит-66», где я и режиссер фильма, и автор сценария, и исполнитель главной роли Бармалея, «Бегущая по волнам», «Мертвый сезон», «Андрей Рублев». — я в роли скомороха, «Женитьба Балзаминова», «Я шагаю по Москве» и другие.

— Ваша самая любимая роль?

— Этот вопрос всегда задают актерам, и на него всегда очень трудно отвечать. Вот образное сравнение. Посмотрите на свою руку, какой палец нужнее. Как говорится — все нужно. Так и у актера. Всех своих героев любил, да не тех, которые не удалась. Лично мне по духу наиболее близок мой герой из кинофильма «Звонят, откройте дверь». А также герой из фильма «Мертвый сезон» и, конечно, Физик Пономарев.

— Вы актер широкого диапазона, и тем не менее — что Вам более по душе — трагедийные роли, лирические или комические? Как сочетаются в творческой лаборатории трагический скоморох в «Андрей Рублеве» и, к примеру, Бармалея?

— Я люблю роли драматические... и лирические, комедии и трагедии. Но о чем я мечтаю — это владеть всеми жанрами вместе, потому что в жизни они неразделимы. Очень часто трагедия соседствует с комедией, грустное — со смешным, отвратительное — с прекрасным. И все это — прекрасная жизнь. Сегодня художник вообще стремится к сочетанию жанров, а это, на мой взгляд, является глубоким проникновением в жизнь.

— Актер и режиссер. Об их взаимоотношениях много говорено, много написано. Отдельные режиссеры требуют полного подчинения актера. Другие дают возможность актеру проявить свою индивидуальность в полной мере. Вы во многих фильмах режиссер и актер одновременно. Какие взаимоотношения между актером Ролланом Быковым и Ролланом Быковым режиссером?

— Мне часто задают подобный вопрос. Ответить на него трудно. Но попробую. Каждому актеру хочется сыграть как можно лучше. Вместе с тем, он должен помнить о фильме в целом. Потому что

янова в фильме «Председатель» (а игра его действительно блестящая), если бы не был так великолепен сам фильм. Что касается меня, то на съемках, как актер, я делаю все возможное, чтобы сыграть хорошо, создать образ, проявить свою индивидуальность. А за монтажным столом в качестве режиссера под «охи» и «ахи» актера Быкова вырезаю все, что с моей точки зрения как режиссера не ложится в ленту. Здесь, если уж хотите, в действие вступает строжайший «полдичайский» режим.

— Детские фильмы режиссером которых вы являетесь, роли, которые вы играете в детских фильмах, сказках, всегда интересны. Чем вызвана Ваша любовь к детскому кинематографу?

— И этот вопрос очень сложен. У меня такое убеждение, что если я перестану снимать детские фильмы, играть в них, то я покину окуп, передовую линию, где идет серьезнейшая борьба за души молодого поколения. Перефразируя Жюльи Амаду, хочу сказать, что мир открывают дети. Они — рыцари добра, они — символ положительных героев, они — наша надежда. Изучая детей, их психологию, мы можем выявить, какие огромные возможности заложены в человеческом организме. Ведь ребенок в удивительно короткий срок овладевает движением, осваивает речь. Его способность воспринимать информацию не ограничена. Поэтому, постигнув эти тайны, мы сможем сделать много полезных выводов для себя. И потому я не знаю детского искусства. Ведь с самого посредственного фильма-спектакля дети, отбрасывая шелуху, берут для себя самое нужное, самое интересное, что есть в этом произведении. Удивительное качество! Поэтому, наверное моя любовь — детский кинематограф.

— Расскажите о Ваших планах, о новых работах.

— Последняя работа, которую я закончил как актер и режиссер — это кинокартина «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». Фильм уже прошел в январе в двух кинотеатрах Москвы. Это была проба огня демонстрация, но для меня очень радостная. Судите сами: за месяц фильм собрал полмиллиона зрителей. Есть уже хорошие рецензии в центральной прессе. На Всесоюзном кинофестивале в Кишиневе

картина получила приз за лучшую режиссуру.

На широкий экран фильм выйдет в сентябре. Вот этой встречи со зрителем я очень и очень жду. Картина для меня дорога, она развивает художественные идеи, заложенные в фильме «Айболит-66».

Фильм — музыкальный, шпироформатный, вариозный. То, что я впервые робко пробовал в «Айболите», здесь делаю более смело. Фильм с участием очень интересных актеров, в частности — детей.

В этой картине принимает участие «вокально-инструментальный ансамбль» в составе: Георгий Вицин — гитара, банджо, Михаил Казаков — гитара, скрипка, Зиновий Гердт — ударные инструменты. Олег Анофриев — солист; дирижер и саксофонист, — я, администратор оркестра — Спартак Мишулин.

Сейчас я работаю очень много. Готовлюсь к новой режиссерской работе. А пока снимаюсь в разных картинах. Снял в кинофильме «Тут мужчина не годится» в роли старого белогвардейского генерала. Снимаюсь в кинофильме по классическому произведению для детей «Приключения Буратино», где играю Кота Базилио. Фильм будет музыкальный, роль мне очень нравится. Съемки будут проводиться в Мянске и Ялте. Приступаю еще к одной работе — к фильму «Багряные закаты», который ставит режиссер Эдмунд Кароян. Сейчас идет пробы на роль в фильме «Деревня Утка».

— Ваши впечатления об Одессе.

— Восемнадцать лет назад я впервые бродил по Дерибасовской под каштанами, впервые вышел в порт, впервые познакомился с таким удивительным, прекрасным явлением, как одесский человек — всегда радущий человек — всегда острый человек — всегда особенный человек — всегда патриот своего города, человек, с которым просто интересно поговорить (помолчать, постоять и просто посмотреть друг на друга).

С того времени прошло много лет. В Одессе я бывал часто, но должен сказать, что ни разу мне не пришлось разочаровываться в этом городе. И каждый раз я узнаю все новое и новое о нем и о его людях. У меня здесь много друзей среди актеров драматургов, режиссеров, просто жителей Одессы.

Интервью провел А. ИВАНОВ.