

Восп. Колосса. 1955, стр. 1

ТАКУЖ УСТРОЕНЫ ДЕТИ

Ролан БЫКОВ, заслуженный артист РСФСР, кинорежиссер, постановщик фильмов «Айболит-66», «Внимание, черепаха!», «Телеграмма», «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» и других.

Влияние кинематографа на зрителя не буквально: увидел — сделал. Нет! Я, например, начал курить рано не потому, что увидел это в кино, уверяю вас. И мой человеческий и режиссерский опыт говорит, что зритель никогда не воспримет то, что ему не свойственно, что не заявлено временем, что не определено модой. Покажите сейчас Веру Холодную и других героев немного кино. Кто станет так причесываться? Так подводить брови? — Никто. То, что на Западе все популярнее становится велосипед, как самый основной вид транспорта, не убеждает москвичей пересечь за руль

двухколесной машины. Ведь нет же!

У Экзюпери в «Маленьком принце» был мудрый король, которого слушалось даже солнце. А случилось оно только потому, что он приказывал ему взойти именно тогда, когда солнце всходило и без королевского приказа. Кино тоже не вольно приказать то, что не запрограммировано зрителем. И причеса «бабетта» стала так популярной не потому, что ее впервые увидели в кино, а потому, что режиссер и актриса точно знали конъюнктуру своего зрителя.

Так что напрасно обвинять кино в «развращении» зрителя. Курили и при Петре I, хотя кино

тогда не было. Курят не из-за кино, есть другие причины.

Когда челюскинцы дрейфовали на льдине, мы, мальчишки, дрейфовали на ломких льдах Москва-реки. Ситуация была крайней — играя в героев, дети, случалось, тонули... Это трагические случаи. Но никто тогда не говорил, что надо выключать радио, когда шли передачи о челюскинцах...

Дети — основной потребитель кино. Восемьдесят процентов всех зрителей — до 30 лет. А в кино — курят. Могли бы и поменьше. Но могли бы и в жизни не курить. Как могли и не тонуть на льдинах, играя в дрейфовку. Но один пример — дурной, другой — прекрасный. Дело в том, что когда поступок взрослого немедленно повторяет ребенок — может произойти катастрофа. Но ребенок всегда повторяет поступок взрослого, ребенок тянет к «взрослой жизни», он должен утвердиться, и тут важно быть очень чутким к нему.

Курение вредно. И надо говорить об этом. Но если разговор идет об искусстве, то такого разговора я не приемлю.