

Ролан БЫКОВ,
заслуженный артист
РСФСР

ДЕТЯМ О ВЗРОСЛЫХ

На туркменскую землю я мечтал попасть давно, но по занятости все не получалось. А ведь с этой землей меня связывают, можно сказать, кровные узы. Мой отец был одним из тех, кто помогал становлению Советской власти в этих местах. Руководителем совхоза он строил первые дома в Калаи-Море.

Я жил там с ним мальчишкой, и в мою душу врезались неизгладимые воспоминания детства, которые вновь всколыхнулись сейчас, когда я слетал на день из Ашхабада в те края и встретился с людьми, хорошо знавшими нашу семью. Не мо-

гу передать, какое волнение охватило меня при этом...

Фестиваль уже выходит на финишную прямую, и пора подвести некоторые итоги. Экран Ашхабада показал немало новых примечательных работ, тепло принятых зрителями. Я сам снимаю фильмы о детях и для детей, поэтому меня в первую очередь интересует фестивальная программа детских фильмов.

Она весьма разнообразна и по тематике, и по жанрам. Из того, что я видел, хочется выделить ленфильмовскую ленту «Рыцари из Княж-городка» (сценарий Ю. Лакербая, режис-

сер В. Михайлов), посвященную юным спортсменам-фехтовальщикам и их воспитателям, а также «Любашу», поставленную на Студии имени А. Довженко А. Муратовым по одноименной повести В. Матушкина и знакомящую нас с девочкой, которая в суровые годы войны вырастила малолетних братишек и сестру, а также другие картины разных республиканских студий.

Мне кажется, настало время рассказывать с экрана подросткам не только об их сверстниках, но и о взрослых во всей сложной совокупности современной жизни. Нашей главной

задачей остается воспитание в детях высоких чувств, ибо неверие в высокие чувства способно привести к неверию и в высокие понятия — такие, как долг, труд, Родина. Вот почему нравственная тема в детском кинематографе, отражающая четкую антимещанскую направленность, является, на мой взгляд, темой важнейшей, пропагандистской. Она формирует в ребятах настоящих патриотов, достойных граждан своей великой страны.

Мне кажется вообще характерным появление сейчас целого ряда «исповедальных» картин с современным взгля-

дом в недавнее прошлое. Они призваны быть частью духовной «валюты» наших детей, служить им мерилom нравственных ценностей.

Стремительный процесс акселерации нынешних школьников все более властно заставляет считаться с собой, требует качественно нового подхода к детскому кино. Да и сама грань между так называемыми «детскими» и «взрослыми» фильмами становится теперь все тоньше. К тому же не следует забывать, что половину всей зрительской аудитории составляют сегодня ребята моложе 20 лет. Они многое знают, многое понимают и ждут от нас, кинематографистов, серьезного, без всяких скидок разговора о жизни. И мы не вправе обмануть их ожидания.

Соб. сурьеза, 1979, 18 мая