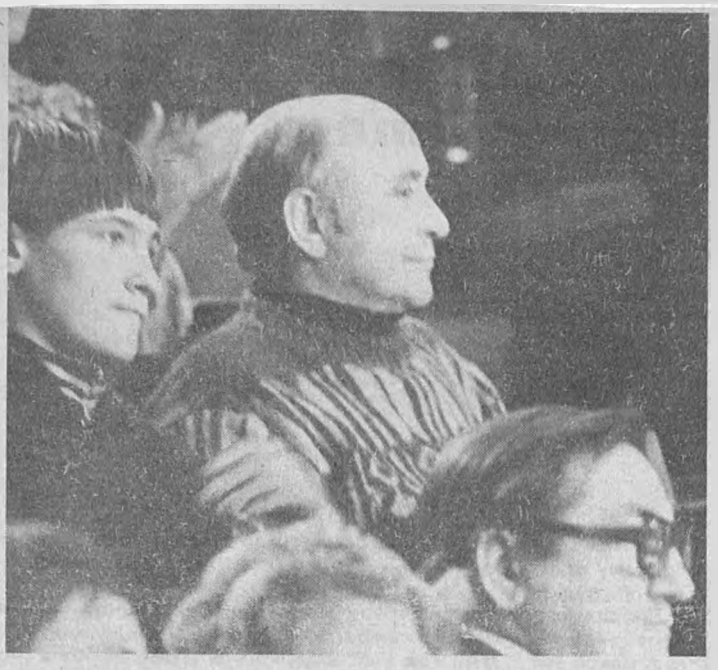

НОВОЕ АМПЛУА РОЛАНА БЫКОВА

О популярности заслуженного артиста РСФСР Ролана Быкова говорить не приходится. Он известен и взрослым, и детям. Мы хорошо помним трагический образ Акакия Акакиевича, созданный им в фильме «Шинель», неповторимо сыгранную комическую роль кота Базилио в картине «Приключения Буратино». В фильме «Звонят, откройте дверь!» Ролан Быков выступает в подкупающей человечностью лирической роли трубача, а в фильме «Вызываем огонь на себя» он представил нам потерявшего человеческий облик подлеца полицая. Не оставляет равнодушным зрителя Иван Савушкин в «Мертвом сезоне». Скромный, застенчивый человек, ставший, когда потребовалось, героем-разведчиком.

Артист широких возможностей, обладающий поразительной психологической интуицией, Ролан Быков умеет с большим мастерством передать контрасты и мельчайшие нюансы душевного состояния своего героя. Мы знаем его и как режиссера-экспериментатора, способного к изобретательности и выдумке, а также сценариста-фантазера, находящего в самом обычном необыкновенное.

Каждый из нас с детства помнит сказку Корнея Чуковского «Доктор Айболит». Но вот на экраны выходит фильм «Айболит-66». Известное произведение преобразилось благодаря кинематографической выразительности, в аранжировке Ролана Быкова оно приобрело новое звучание.

Недавно Ролан Быков выступил в новом амплуа — он дебютировал как автор сценария и режиссер-постановщик циркового номера «Маленький флейтист», премьера которого состоялась в Минске. И здесь еще раз проявились необычность и яркость таланта артиста, его проницательность.

«Маленький флейтист» — драма маленького человека... Большие белые ботинки и черный бархатный костюм с белоснежным жабо, черный берет и белый грим — маска грустного Пьеро. Большой черный рояль и маленькая серебристая флейта... Молодая артистка Московского цирка Елена Гордеева выходит на арену. Оживает рояль, под чуткими пальцами поет и плачет флейта. Мы слушаем сказку о грусти и радости, детском одиночестве и доброте, невольно вспоминая маленького Принца из сказки А. де Сент-Экзюпери.

Образ маленького флейтиста органически вписывается в основную гуманную тему всего творчества Ролана Быкова — тему человечности, доброты, любви, поиска чуда и веры в сказку.

НА СНИМКАХ: самый придирчивый зритель — Ролан БЫКОВ; маленький флейтист — артистка Елена ГОРДЕЕВА; режиссер БЫКОВ с артисткой Еленой ГОРДЕЕВОЙ.

Текст и фото В. Шубы. (БЕЛТА).

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. Минск
17 ЯНВ 1980